



□□ طوله ۲۵ كيلومترا..



الاتنين ٢٣ ربيع الأول ٢٠٤٠هـ الموافق ١٨ يناير ١٩٨٢ م ـ السنة الأولى ـ المعدد ١٥

وقع صلحب فلسمو الملكي الأمير

سلمان بن عبدالعزيز امبر منطقـة

الرياض وزئيس اللجنة التنابشة

العليا لشروع نقل وزارة الخارجية

والسفارات صباح اليوم عقود تمليك وتأجير مقار سفارات كل من سوريا وجيبوتس والننمساراة واورجسواي ُبالحى النبلوماسي بالرياض. وقد وقع العقود مع مسوء عن حكومات هذه الدول السادة محمد التل وادن الشبيخ حسن محمد رفرانز

هويتز وخوزية ليسيدنسي شفسراء سوريسا وجييوتسسي والدانمسارك واورجواي لدى الملكة.. وتبلغ المساحة التى ستقام عليها السفارة السورية وسكن السفسر

٦٤٢٠ متر مريسع يقيمشة تعليسك لجمالية قدرها ٢,٠٠٩,٤٦٠ ريال كما

تبلغ مسلحة الارض التي ستقسام عليها سفارة جيبوتى وسكن السفع على اساس المعاملة بالمثل ٢٧١١ متر

وتبلغ مسلحة الإرض التى ستقام عليها سفارة الدنمارك وسكن السفع ٦٣٦٢ متر مربع بقيمــة تاجيريــة قدرها ۱۹۷,۲۲۲ ريال، کما تعليم مساحة الارض التي ستقام عليها سقارة اورجواي وسنكن السقير ۲۷۵۲ متر مربع بقیمی تملیک

اجمالية قدرها ٨٦١,٢٧٦ ريال.. ومما تجدر الإشارة اليه انه قد سبق التوقيع على عقبود تمليك وتاجير مقار ٢٣ سفارة في الحسر الدبلوماسي بالريساض منهسا عشرة عقود تعليك وسنة عقبود تاجسير وسبعة عقود معاملة بالمثل..

صرح مصدر مسئول في مشروع الجسر الذي يربط الملكة بالبحرين بأنه يجري حاليا بناء المرطلة الاولى من مراحل انشاء الجسر وذلك بتنفيذ السد الردمي بين البر وجزيرة ام النعسان لانشاء الجزيسرة الصناعية..

وقال الشيخ ابراهيم بن عبدات الخليفة منسق مشروع الجسر بانه تم حتى الان ردم كيلو ونصف كيلو متر من جزيرة ام النعسان في اتجاه الشاطىء الغربى للبحرين وينتظر الانتهاء من توصيل جزيسرة ام النعسان بالشاطىء في موعد اقصاه

مارس القادم.. واشار الى ان المقاول تواجهه صعوبة شدة التيار المائي في المنطقة

الردم عن موعدها المحدد. واوضح بان الجزيرة الصناعية سيبنى عليها مصنع الخرسانيه اللازمة لانشاء الجسر كما سينشأ عيلها عناير لإسكان عمسال الجسر

بين الشاطىء وجزيرة ام النعسان

مما يجعله يفقد نسبة من الرمال

التي يتم الردم بها مما سيؤخر عملية

ومكاتب للمهنسين والفنيين الذين سيعملون في المشروع.. واضاف الشيخ عبدانة ان السد الردمى بين الشاطىء الغربى وأم

النعسان سيتسم وضعسه ليتسسع لسيارتين ﴿ نفس الوقت احداهما متجهة نحو الشباطيء والاخسري متجهة نحو الجزيرة بغية الاسراع

في انجاز هذا المشروع.. واشار الى ان السد او الطريق الردمي ستتم ازالته نهائيا عقب انشاء الجسر.. وحول تنظيم دخول عمال الجسر

الترتيبات بشأن نلك عند اكمال الجسر حيث ستقام نقطة امن على الشاطىء الغربي لتنظيم عطيسة زيارة العمال من خلال بطاقات خاصة سيحملها العامل في هذا المشروع.. وتبلغ تكاليف هذا المشروع الذي

الشرق الاوسط والعالم حوالي ٥٦٥ مليون دولار كما يبلغ طوله خمسة وعشرين كيلومتر وسوف يستوعب ٥٠ الف سيارة في اليوم..

بما في ذلك ايام الاختبارات لمناسبة هذا الوقت للطلبة في فصل الشتاء.. وتقضى التعليمات التى اصدرها الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير الى البحرين قال.. بانه اتخذت كافة المعارف لجميع المناطق التعليمية ق هذا الشأن بان تقوم المناطق ف بداية

Monday Jan. 18, 1982 - 1 st. Year, No. 51

يعد اضخم مشروع من نوعه في

المنامة - واخ ●

تقرر ان تبدا الدراسة في جميع فوت يهاجم تاتشر مدارس الملكة (ن تمسلم الساعسة على ظهر طائرة الثامنة صبلحا وذلك حتى نهايسة

قالت الصنداي تلفراف ان مايسكل فوت زعيم حزب العمسال البريطانسي المعارض أثار دهشة الركاب على مثن طائرة بريطانية عندما امسك بجهاز التوجيه العام ـ المايكروفون ـ والقي ونسبت الصحيقة إلى أحد الركاب

على متن الطائرة البريطانية القادمة من اوسلو الىلندن قوله ان فوت القي خطبة سينسية هلجم فيها رئيسسة السوزراء البريطانية مارجريت تاتشر. وقال الراكب ان فوت تسبب في حرج كبير بالنسبة للركاب البريطانيين لدرجة

انهم شرحموا للسركاب النرويجيمين واعتذروا لهم بأن ليس كل الساسة البريطانيين يتصرفون بهذء الطريقة. ولدى الاتصال بمستر فوت في منزله في هامستن رد قائلا لقد كانت مجرد نكتة

جدة ـ عبد الرحمن ادريس

أمندر عنلتب السمو اللكي

للواصلات في حقة الرغبـة في تقلل

حمولات ضخمة عبر الكباري والطرق..

والجدير بالذكر ان شركة العطاس قامت

في وقت سابق بنقل محول كهريائي وزنه

١٨٠ طن من ينبع الى المدينة المنورة

واخر بنفس الوزن من المينة الى ينبع

مما تسبب عنه تضرر الطريق والكباري

ويقتعاون مع ادارة مرور جدة وادارة

الطرق فقد وجهت لجنة التنسيق العليا

لشاريع جدة تعميما لجميع المصالح

الحكوميسة والشركات الاستشاريسة

العاملة المقاولة بضرورة الالتزام بهذا

انتهاء اجتماع وزاري للدول الصناعية

انتهى اجتماع وزراء مقية السدول الصناعية الخمس الكبرى الولايسات المتحدة واليابان وأرنسنا وبريطانيسا وجمهورية الملنيا الاتحادية غير الرسمى بالقرب عن فرساي ۾ ضواحي باريس، وتجدر الاشارة الى ان لقاء قمة الدول الصناعية الغربية الكبرى الذي احيط بجو كبير من السرية كالمعتاد قد تم في أرض ملك للحكومة الفرنسية في قصر لأنترن وهو قصر يتبع قصر فرساي

ومنعزل في ركن قصى من المديقة. وقد بدا الاجتماع بعد ظهس أمس بقليل بغداء اقلمه جاك ديلور وزيس المقية الفرنسية ودعا اليسه رؤمساء المصارف المركزية في الدول المساعية

واضاف مصدر مطلع ان السوزراء ناقشوا بصفة خاصة موقف النقد الدولى وخاصة سعر الفائدة ولم يصدر اي بيان او تعليق رسمي في ختام هذا الاجتماع.



(ض ۲)



ظتعميم واشعار ادنرة الطرق ولدارة الرور يتلك. وقد الس نتيجة لذلك تجاويا كبيرا حيث ابلغت احدى الشركات عن رغبتها في نقل ونش وزنه ٨٦ طنا من جدة الى الدمسام عن طريسق الريساض لأخسذ الأول في سانت ويمنج. الاحتياطات والاجراءات اللازمة لعدم الوقوع او التسبب بالاضرار بالطسرق والكياري المقدة عبر الطريق الذي تمر يه هذه الحمولة الضخعة..

انتحار جماعي للحيتان في الدانان

ييدو أن موجة الضجر التي تصيب البشرجين ظحين والأخسر ولأسبساب متنوعة وتنفع بهم الى الانتصار قد انتظت ألى منكان الإعماق في البحسار والمحيطات

فقد خرج اكثر من مائة حوت الى شاطىء كيوشو جنوبى اليابسان خلال الثعانى والاريعين ساعة الماضية فيما ييدو وكانها ظاهرة للانتحار الجماعي.

وقد تم العثور على مجموعة من الحيتان تبلغ اعدادها نحو ١٥٠ حوتا تقريبا ترقد على امتداد نحود اثنين كيلومتر من شاطىء أوشيما جنويس كيوشو التي تطل على المحيط الهادي، وقد توصل صيفو للنطقة بعد جهد ال مقع ماثة من الحيقان الى البحر من بينها ثلاثين حوتا في حقة ضعف شديــدة. ويعد عدة ساعات شوهد خروج أريعين من أتنى الحوت في اتجاه السلحل. .

وبكرت صحيفة جيفانح ريباو (التحرير) التي تصدر في شنغهاي في صدر مفحتها الاول أن معيار الجمال الإنتوى عند الشايات اليوم مو.. قوام في رشاقة شير صغصاف والخصر الثحيل والنحر في نعومة حجر الجاد والاصابع

العمل اليدوي الذي يمكن ان يضر

واستنكرت الصحيفية زيادة عدد العاملات اللاتي يعملن على الإلات لانها تضر بالإيدى كما حستهن على العمل في الاماكن للقتوحة لانها تعطسي لونسا برونزيا للعشرة.

طويلة ومدييه.

وذكرت الصحيفة ان الحالة الصحية والتكوين البدنسي للعامسلات اليسوم انخفض عما كان عليسه شايسات الخمسينيات والستينيات.

وأشارت بهذا الصيد الى الشابات اللاتى يدعين المرض اذا كلفن القيام ١٩٧٤ اسما نشرت لاطفال ولدوا خلال بعمل يقطلن مجهودا فنخيا او من تؤكد العام المنصرم، ان العمل الشاق يؤدي الى المستة!!!

● بكين ــ ا. ف. ب ●

### الرباط اهتمام بخطاب فيصل بن فهد استاثر الخطاب الذي القاه صاحب

السمو اللكي الأمير فيصل بن فهــد الرئيس العلم لرعاية الشباب ورئيس الاتحد العربى للالعماب الرياضيسة باهتمام كبير.. وذلك لما تضمنه من تركيز على الوحدة الرياضية العربية.. وعلى سلتة اشهر.. :ما اضطرهم الى الامتناع ضرورة تحنيد مسار عربي موحد في مجلِّ.. التوجه العربي الرياضي المتلائم ويقول الراقبون في العاصمة المغربية الشقيقة ان خطاب الأمير فيصل بن فهد للمرحلة الحقية العربية..

> الضرب بالهراوات للأطفال بدلا من الهدايا

قام رجسال بوليس فرقسة مكافحسة الاضطرابات بتقريق الاف من الاطفال الفقراء الذين دعوا لتلقى اللعب التي يقدمها الرئيس جواكين بالاجير رئيس جمهورية الدومينيكان السابق امس

وذكر بعض القربين من بالاجع أن الرئيس السابق يقوم منذ عدة اعوام بتوزيع هذه الهدايا بمناسبة الاحتفال معيد الملوك المقابل واعياد الميسلاد في العالم الإسباني،

● سانت ومينج ؎ اڪب ●

جيمس.. لازال في المقدمة

طبقا لممح سنوي حول احب الإمماء المنتشرة بن الاطفال فان اسم جيمس قد احتل رأس القائمة من حيث عدد الإطفال

الذين تسعوا به. واستمر اسم جيمس بحتسل راس القائمة مدة ١٨ سنة متتقيسة طبقيا لامماء المواليد التى تم نشرهــا على اعمدة الصحيف وخاصية التايميز طلندنية... ويهذا يمكن تفسير السبب لانتشار اسم جيمس بين والخواجات،

الذين يأدون البنا... اما الإسماء الاخرى التي تلت ذلك من حيث العدد والانتشار بين الاطفال في يريطانيا فيه اسماء ويليام والكسندر وتومأس وادوارد

وكما هو الحل عندنا في الشرق بدات الإسماء ظفيمة تنسحب الى مؤخرة القائمة. الا أن هناك أسماء قدمــة اخذت اسهمها ترتفع لتحتسل مكانسا

هل هي عودة الى القديم؟ أما بالنسية للبنات فقد احتفظ اسم اليزييث بمكانه في مقيمة القائمة لست سنوات منتقية. جاء بعده اسماء لوس وجين وسارة وتشارلوت. وقد استند المسلح السنسوي على

پ لندن ـ رويتر ●

# □□ في جزر القمر..

فقد امتنع هؤلاء المدرسون عن التدريس ظلل مدرست الدارس الزراعيسة منذ اسيوعين.. والابتدائية في جزر القمر بلا مرتب لدة

> عن التدريس منذ اسبوعين.. وقد ادلى رئيس چزر القعر احمــد عبدات عبد الرحمن ببيان اذيسع من راديو بلاده امس تناول فيه الموقسف الاقتصادي الذي وصفه بطكارثة بسبب انعدام القاعلية في ادارة الميزانية من جانب بعض المسئولين

> واخذ رئيس الدولة بشدة على هؤلاء الموظفين انهم جمعوا الاموال الطائلة مستغلين اموال الدعم الذي تنوء به البرانية ثم وجه نداء علجلا لوضع حد للرشوة في البلاد.. وكان يقصد اساسا الجمارك والضرائب.. ثم تعيد الرئيس احمد عبدات بدفع مرتبات كل الموظفين الذين حرموا من مرتباتهم لمدة ثلاثة اشهر او حتى لدة سنة اشهر وخاصة لمدرسي المدارس الزراعية والابتدائية...

وكان رئيس دولة جزر القمر قد عاد الى بلاده يوم السبت على اثر زيــارة رسمية لليبيا اجتمع خلالها مع العقيد معمر القذاق. وقلم قبل ذلك بزيارة خاصة لغرنسا حيث اجتمع مع جان بيير كوت وزير

التعاون والتنمية.. وزيئرة الرئيس احمد عبداته الىليبيا هي الاولى التي يقوم بها بصفته رئيس دولة قط زار طرابلس في علم ١٩٧٤م عندما كانست جزر القمسر مستعمسرة

ووصف رئيس الدولة زيارته للبييا بانها متمسرة ومرضيسة جدا، وكانست مناسبة للببيا ولدولة جزر القمر لتعرب كل منهما عن رغبتها في تنمية ودعم التعاون بين الدولتين.. (موروني ـ اف.ب..).

الوطني ان الاربعة الذين القي القيض

علبهم اعضاء في الجناح العسكري السياسي لجماعة الباسك الاناصالية

وكان محامس العائلية فبرنانسدو

بيرنالديز قد اعلن ان المختطفين كانوا

يطلبون بغدية قدرها مليونا دولار غبر

أن رونسون أعلن انه لم يدفع أي مبلغ

من امام عيادته الطبية في مدريد في ٢٩

ديسمبر جماعة من الرجال كانوا يدعون

وقل بيان رسمي ان اعتقال العديد

من الشتبه فيهم من اعضاء جماعــة

(ابتا) كان عاملا حاسما في تحديد المكان

وتوجه الدكاسور اجليسياس فور

اطلاق سراحه الى بيت ابنه كارلوس في

مدريد للاتصال بابنه خوليو ( بيته (

ميامي حيث من المتوقع أن يطير

احلسياس الى هناك هذا الاسبوع طلبا

وقال كارلوس في مؤتمر صحفي ان

حالسة ابيسه الصحيسة والجسمانيسة

والعظيمة ممتازة على عكس ما كان

وقال ان السيد روسون وهو صديق

المتجز فيه الدكتور اجليسياس

للاستحمام والراحة..

انَهم فريق تصوير تلفزيوني..

وكان الدكتور اجليسياس قد اختطفه

الاسيانيية والبد المغنيسي خوليسو جماعة من ثوار الباسك بعد اختطافه في

وقال البوليس ان خوليو اجليسياس - ٦٩ سنة - طبيب امراض النساء قد اطلق سراحه دون ان يصلب باي اذي والقي القبض على اربعة من مختطفيه خُلال حملة تقتيشية قام بها البوليس قبل الفجر في قرية تراسموذ الصغيرة الواقعة في شمل شرقي اسبانيا...

المختطف هو نجم الفناء العالى خوليو اجليسياس اللذي سجلت اغنيت الاخيرة (ابدا رقصة البيجسين) رقعا قياسيا.. وقال وزير الداخلية الاسبانى جوزيه روسون في تصريح اذاعه الراديو



انقىذت قوات مكافحية الأرهيساب احدى القرى النائية حيث كان يحتجره

اجليسياس امس بعد اقتحامها منزلا في ديسمبر الماضيء

ومما يذكر ان نجل هذا الطبيب



حميم لاسرته قد اتصل بهم تلياونيا عقي الحملة البوليسية لإبلاغهم بالنبا بينما انصل رئيس الوزراء الاسبائي ليوبولندو كالقبو سويتلبو بخوليس احليسيلس في مياسي..

والفسيح والاوقيات المخصصيية للنشاط والصلاة والمبلغة الى جميع

القصل الدراسي الأول من هذا العام

الفصل الدراسي الثاني بتحديد موعد

بداية اليوم الدراسى لدارسها حسب

موعد شروق الشمس في المنطقة بما

واكدت تعليمات وزير المعسارف

ضرورة التقيد باوقسات الحصص

تراه مناسسا..



لقطة للسيد تشارلز بيرسي رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الامريكي اثناء وصوله لمطار الكويت حيث استقبل هنك ضمن جولته الحالية في دول الخليج،



رجل بولندی یوچه نداء استفاثه من اعلی بیته حیث هجمت القيضانات على مسكنه ضمن زحفها عبر نهر فيستل وتعرضت عدد من القرى الى مخاطر الاختفاء داخل المام،

مصورة بقراديوه

### الجيل ١٩ من سلالة كولوميس



ملذا مندلنص

قبل ان تكون موضع حل.

الإعلان عن المسابقات الوظيفية في ١٣ مدينة للمراتب العليا



🗆 تركى خالد السديري 🗅 كتب: مندوب الجزيسرة

اعلن امس من قبل ديوان الخدمة المدنية عن المسابقة الوظيفية قبل الإخبرة في خطة المسابقات الوظيفية في عشر مدن هي: تيوك ـ يريدة -حاثل – الجوف – عرعر – ابها \_ جيزان \_ نجران \_ المدينة - البلحة بالإضافة الى المدن الرئيسيسة التسلات الرياض جدة الدمام.. وقال مصحر مسئول بديسوان الخدمة بان القبسول بهسده المسابقسات سوف يبسدا في الخسامس عشر من الشهسر القادم وينتهى في الثامن عشر من نفس الشهسر بالنسبسة للمدن العشر.. اما الرياض وجدة والدمام فان موعد القبول قد حدد في الثانسي والعشرين من الشهر القادم حتى الثاني من الشهر الذي يليه.. واوضح أن المسابقات مقصسورة على الراتـب من السابعة وحتى العاشرة.. من نلحية اخسرى ينتهسى يوم الاربعاء القادم قبول طلبات الوظائف لغير الموظفسين من المرتبة الاولى وحتى الخامسة في المدن الرئيسيسة الثسلاث الدمام جدة الرياض بالإضافة للقصيم وابها والجوف.

49)

49)

<u>ال</u>

رود (ود

**⊣**∂)

45)

**₽** 

\$j)

45)

45)

45)

45)

45)

45)

45)

49)

**(G** 

均)

49)

49)

49)

49)

كتب ــ سليمان العبد الرزاق...

ظهور الاعشاف

ىۋخرا بالسياج.

عمدت وزارة الزراعه لتنفيذ الكثير

من المشاريع الهادفة لحماية المراعي من

الانقراض ولمحاولة تحسسين انتاجها

ولكى تعطى المراعى فرصسة النصاء

والتكاثر ولصد الرعى عنها في اوقات بدء

فقد تم تنفيذ اربعة مساريع (سياج)

على مراعي العويضي بمنطقة عرعر وتم

استيراد بذور نباتات علقية طييعيث

والاعداد جار الان لبذرها في داخـل

(سياج) مراعي سهل ركبه بالطائف وفي

مراعي العويشي بعرعر والتي احيطت

كما ان العمل جار الان في تنفيل

مشاريع (سياج) على بعض المراعي وهي

خمسة مشاريع في منطقة سدير ــ اثنان

في روضة بنى واثنان في الكفليمه وواحد

في طويق الخيل بالإضافة الى (سيلميز)

على مراعي الدبديه بالمنطقة الشرقية

وسياج المراعي الحسينية بالافلاج هذا

### □□ وحضرته الجزيرة المسائية:

# إجسماع لمناقشة مشاكل السير. بالربياض. بين مديرللرور وصنباطه

لمعاناة رجل المرور الذي كثيرا ما عمل على نقل عقد يوم امس الأول اجتماع مروري برئاسة هموم السير ومشاكل الطرق خدمة للمواطن لهذا الاجتماع، والتي سبيدا في حلها تباعا ويصورة الرائد عبدالفنى عبدالهادي مدير ادارة مرور الرياض حضره كافة ضباط المرور، وقد تم خلاله عنجلة بعد ان تستمع لكل واحد من هؤلاء يحث عدد من القضايا المرورية في مدينة الرياض الضباط وعن مشاكل منطقته والتي عانت منها مثل شارع حراج الغنم ـ اغلاق بعض الفتحات مثل مشاكل الارصفة ووضع حواجز تعنع التفاف التي تغصل بين الجزر مثل شارع الناصرية لعدم قادة السيارات عند نهاية كل جسر.. الاشارات جدواها ونتيجة تأثير الدراسات المرورية بما الضوئية، تعديل مسار بعض الخطوط.. وقد اتخذت الخطوات التنفيذية لحل هذه المشاكل تسببه من عرقة للسير وما ينجم من حوادث ومن المتوقع ان تتع هذه الاجسراءات هذا واحب أن أقول أن الكثير من المشاكل التي طرحت الاستوع .. وبعيد الاجتماع صرح الرائيد في هذا الاجتماع من ضياط المناطق لمرور الرياض عبدالغنى عبدالهادي مدير ادارة مرور الرياض

ميدانية اثبتت التقارير تكرار حصولها ومشاكلها واسباب الحلجة الى تعديلهاء ان التقارير التي بين يديه هي صورة فعلية

العقم مترين وذلك على احدى المؤمسات

الوطئية بتكلفة اجملاية قدرهسا

(۱,٤٨٩,٠٤١) يكون احدهما في

صبيحاء ويحيط مراعس مسلحتها

مليوني متر مربع. والثاني في المليحية

ويحيط مراعى مسلحتها مليون متر مربع

ومن جانب اخر تم تنفیند صدود

ترابية في معض الاودية تؤدي الى نشى

وتوزيع ميساه الامطسار على المراعسي

ومنها سدان بالكظيمه بمنطقة سدبر

وتسعة سدود بمنطقة تبوك وستسة

بقوادي الاخضر وثلاثة يوادي البقار.

ترابية مماثلة في وادي القرى ووادي

بتيراء ووادي مشاش الدشوس بمنطقة

سدير وكذلك في وادي المعلق الشمالي

ووادي بحرة مرورات ووادي شعيب ابو

كما يجري العمل على انشآء سدود

ومدة التنفيذ لها اربعة اشهر.

لم تكن عشوائية بل كانت صادرة عن معايشة

في مناطق توزيعهم داخل مدينة الرياض ونك يهدف وضع الحلول الجذرية لهذه المشاكل، واختتم الرائد عبدالغنى تصريحه بأن امتدح الاملتة على تعاونها مع المرور وقال ان للامانة دورا جيدا في المساهمة معنا للعمل سويا من لجل حل الكثير من المشكل ذات العلاج المشترك

وقد استمعنا الى الكثير من القضايا والحلول التي ستاخذ طريقها الى التنفيذ العاجال.. واضاف الرائد عبدالغنى عبدالهادي ان هذا الاجتماع يعقد دوريا مساء كل سبت والغرض منه دراسة المشاكل المرقوعة ضعن التقاريس الميدانية اليومية من كافة ضباط المرور المتواجدة

🗖 گراند عبدالقنی عبدالهادی 🖫



# وزارة الزراعة تنفذ مشاريع السبياج لجنة جسمع المتراث

فرغت مؤخرا بعثة فنية تمثل احدى الشركات والتي تم التعقد معها لجمع التراث الشعبي بالملكة من زيارة للغاط يراسها الاستلا محمد عليل الطاهـر ويقول حول مهمة هذه البعثة ان جولتهم قد شيطت المدن التقلية \_مرات \_ المدنب \_ عنيزة \_ الرس \_ بريدة \_ قصر بن

الترلث الشعبى وتصوير بعض الاثار والرقصات الشعبية ويعض الصناعات اليدوية القديمة ويضيف أن هذه البعثة الحاقا للبعثة الاولى التي مرت بهذه الدن منذ ثمانية اشهر والتي كانست مهمتها جمع المعلومات والوثائق اما هذه البعثة فمهمتها الدراسة الميدانية والتصوير. وق الفاط عملت هذه البعثة على تصوير بعض الاثار وتصوير بعض المناعات القبيمه كما اخذت صورة للغاط القبيعة التي جهرها المبكان ال قفاط الحديدة كمأ اخذت مبورة لقمر الإمارة القديم الذي مضى على تاسيسه اكثر من مائتي سبة وقد رافقهم اثناء تجولهم بالغاط وكيل الامارة الشيخ محمد فهد السعيري الذي بذل الجهد لانجاح مهمة البعثة ويقول الاستسلا



للمحكافظة عكلى المكراعي عقيل \_ وكائت الفاط محطتهم الاخيرة وقد عملوا في كل هذه المدن على جمع

\_ عبدالرحمن في التسخ □ وزارة الزراعه لشنون الابحاث والتنمية الزراعيــة على التسرخيص بتوسعــة مشروع دواجن بمنطقة القطيف .

(ch

(C|

(ch

(ch)

(Cho

(ch

(ch

(ch

(Ch

(CH

(ch

(C)

(C

والمؤسسة سيقي أعلاناتها

مباشرة مكتبية الربيي في

الرياض مشاوع التاصرية

أوعن طريق مكاتبها

الغرعثية للنشرة بكافة

أنجاء المملكة وخارجها.

🗆 فيصل بن فهد 🗈

مجمد الطاهر انهم بزيارة ألفاط ياتون الى تهاية المسيح الشامسل للمتطقسة الوسطى حيث لم يبــق من المنطقــة الوسطى الا وادي الدواسر فقط ومن ثم سوف تنتقل الى منطقة الجنوب. وجدير بالذكر ان هذه الشركة تم التعاقد معها من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشياب لجمع التراث الشعبي في جميع انحاء الملكة منذ سنة تقريبا ومدة العقد ا

### أخبار متفرقة من الرس

الرس ــ مكتب ءالجزيرة، سليمان العطني. اعتمد سعادة عميد الكلية المتوسطت بالرس جنول امتحانات القصل السدراسي الاول - كما تم اعتماد لجان النظام والمراقبة

كما ستبدأ امتحاثات الكلية يوم الاربعاء الموافق ٢/٤/٢ ١٤٠هـ وتستمر حتى يوم الاربعاء الموافق ٢/٤/١٦ ١٤هـ حيث تبدأ اجازة الربيع وتستسر حتى تهأية يوم الجمعة الموافق ٢٥/٤/٢٠هــ من جهة اخرى قام يزيارة متحف الكلية التوسطة في الاسبوع للاخي وفد من دولة الكويت الشقيق هم سعادة الاستلا خلد يوسف المرزوق عن كبار رجال الاعمال يصحبه كل من الاستلاين يحيى الخالد السليم وعبدالرحمن العبدل والوف للرافق ـ ويقوم سعادته بانشساء متروع مركز أأطب العلاجسي بالاعشساب يلحق بمستشفى المباح بالكويت. كما قام بزيارة المتحف وقد من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلاميه.

### معسكر لادارة التعليم

النامت ادارة التعليم بمنطقة السرس معسكرا امس الاول لطلاب المرحلة المتوسطة وما قوقها يرناسة الاستاة عيدات الشارخ واشراف كل من المشرف الاجتماعي بثانوية الرس والشرف الاجتماعي بعتوسطة قصر ابن عقيل ويضم المعسكر طلبة ثانوية الرس والمتوسطة الاول والمتوسطة الثانيسة ومتوسطة قصر بن عقيل،

### اخبار اجتماعية ورياضية

قلم عند من طلاب ودارسي الكليه باعداد عدة لقاءات مع يعض من رؤساء الدوائر الحكومية بالرس تمهيدا للقيطع ببعض الدراسات الإجتماعية كما اجتمعت الجماعة النينية لاسرة لبوبكر الصديق وقررت القيلم باعدار منحيقة لخرى باسم زالمنحسوه الإسلامية) كما اصدرت الجماعة الدينيسة المذكورة العدد الاول من صحيفة منور وهذايةء كما قامت جماعة العلوم الاجتماعية بأمدأر صحيقة يهذا الاسم هذا وقد قامت الكلية برحلة الى جبال

لبانات القريبة من الرس يوم امس الاول وقد أشترك بهذه الرحلة جميع منسوبي الكلية. من ناحیة اخری تظم القسم الریاضی مالكلية مع نادي الخلود بالرس مباريات في الكرة الطائرة وتنس الطاولة وقد فاز تادى الخلود على أريق الكلية في الكرة الطائرة يثلاثة اشواط مقابل شوطين في الكرة الطانرة كُما قَلَرْ ثَادي الخلـود في تنس الطلواسة ٢/مشر. كما اقيم يوم رياضي بيز فريق الكليه وفريق المدرسة الثانوية معنيزة في جميع

قامت الرئاسة العامة لتعليم البنات بتبليغ الادارة العامة لتعليم البنسات بالنطقة الوسيطى حصتها من المدارس الإبتدائيسة للجيام المدراس القسادم ١٤٠٧هـ - ٢٠٤١هـ حيث بلسغ ملخصص لها ثمانى مدارس لكبريات المدن وخمس وعشرين مدرسة للقرى والهجر.. من نلحية اخرى تم تطيف مراقبى التعليم بادارة تعليم ألوسطى يزيارة مدارس المدن والقرى التابعة لها يعد استعرار الدراسة وتوقف قدوم المدرسات من مكاتب التوظيسف وذلك يغرض المسح الميدائي لتلك المدارس ومعرفة الزيادة او النقص والعمل على تمديده في الإماكن والمدارس التي قد تعاثى من ندرة بعض التخصصات. وقال الدكاور ابراهيم عثمان الشعلان مدير عام تعليم البنات بالوسطى حول هذا الموضوع بأن هذا دليل اهتسام الرئاسة وهو حرص منهسا على رفسع المطوى فتعليمني في كافئة مدارس

### ضمن ۸۲۱ متدریا بمعهد الإدارة ٣٦ عربيا

قبل معهد الادارة العامة بالرياض تدريب ٨٢١ موظفا منهم ٣٦ متدريا من ابناء الدول العربية.. وقال الاستاذ عبد اث العماري للجزيرة للسائية حول هذا الموضوع بأن هؤلاء الموظفين سيتسم تدريبهم خلال برنامج الغصل التدريبي الثلث ويناذ في هذا القصل عشرون برنامجا بواقع ١٧ مجموعة.. واضاف بأنه لتنفيذ هذا البرنامج سيستعين المعهد بسنة عشق كتسورا واستسلاا لتدريس هؤلاء المتريين...

عدد المقبولين من ابناء الدول العربية هم على تلنحو التالي ٥ من السودان و٥ من البحرينِ و ٨ من قطر و ٢ من عملن و ١٠ من الاردن و ١٠ من دولة الامارات واختتم تصريحت بالقبول ان هذا البرتامج مستقة والموظف على راس

### اعتماد ٣٣ مدرسة بنات ابتدائية جديدة للمنطقة الوسطيي كتب: محمد الهديان.

كتب: يوسف التويم: واخباف الامتلذ العماري موضحسا

### ومن جهة اخرى وافق سعلاة وكيسل وقد تعت موافقة الوزارة على ترسيسة (C (Ch (C (CP (ch (ch (ch صحيفة مسائية يبومية تصدرعن مؤسسة الجزيرة للصمافة والطباعة والنشر (ch

نمر بمنطقة حاثل.

تودمؤسسة الجزيرة للصيحافية والطباعة والنشر أن توجنع السادة المعلمين أن اسعار الإعلاكات على صفحات جربيدة المنافية على النحوالتاني،

السنتيمترعلى عمود واحدي

المستعمة الأخيرة • الصفحات الداخلية (مع إصبي افت ٥٠ /على المعسول الاعلان المعربون)

الإعلانات الصفوفة

• القصنائي (المحاكم) ● المفقودات وتعديل الأسماء - و و ( ربيال

قسم الإعلانات: الربياض - شارع الناص يه - صب ٢٥٥ - ساتف ٢٠٢٠٦ / ٢٣٣٠٠



🗖 السيد سليمان المحمد 🕳 العدائع: اكتب للجهة المختصة.

 السيد ابراهيم المحمد - رياض الخبراء: يقول في رسقته بان الطريق الذي يخترق بلدة السحابين ضيق وتسبب في بعض الحوادث ويرجو من البلدية العمل على

🗖 المبيد عبد المحسن حسين الحارثي ــ الرياض: احيلت قصيدتك لصفحة تراث الجزيرة 🗖 السيد فيصل محمد الشهراني:

قصيدتك... احيلت لصفحة تراث الجزيرة ــ للاختصاص 🗖 الاحْت غادة راشد العايد ــ الرس

بعثت طلجزيرة المسائية، برسالة قالت فيها: الملاجظ أن بعض مدارس البنات في مدينة الرس لايوجد بها مقاضف وان وجدت فانها لاتقوم سوى ببيع السندوتثنات والمشرويات الباردة.. ويما اننا في فصل الشتاء وتحتاج الطقيات الى المشروبات الصاخنة مثل الشاي والحليب ونحو ذلك... لكن هذه المقاصف لاتبيع هذه المشرويات ولم تقم يتوفيرها للطالبات... لذا تلجأ الطالبات الى احضار الشاي معهن من منازلهن في الترامس والثلاجات المخصصة لذلك لم يوجد معارضة من قبل مديرة المدرسة او المراقبات في اكثر الدارس ولكن في بعض الدارس تعارض المديرة والمراقعات على احضار الشاي من قبل الطالبات ويمنعن من ذلك في حين لم تقم مقصف هذه المدارس بتامين الشاي والحليب والمشروبات السلخنة التي تحتلجها في هذه الإيام الباردة بل واحيانا كثيرة لايتوفر في البوفيه السندوتشات والاكلات الخفيفة فنامل من ادارة التطيم بققصيم توفير الماكولات والمشرويات السلخنة في البوفيه او السماح لنا بلحضار الشاي الى المدرسة مثل بعض المدارس الإخرى والله من وراء القصد.

💂 السيد سعد مشيلح الاحمري – ابها كتب للجزيرة المسائية برسالة وجهها الى كل من معاني وزيري المواصلات والصناعة والكهرياء قال فيها .. تحن اهالي منطقة سهول بللحمر للواقعة شمال ابها واثتى

تبعد عنها بحوالي سبعين كيلو مترا.. نرفع اكف الطلب الى الله تم الى وزير المواصلات والكهرياء حيث ان منطقتنا لا تزال مفتقرة الى الإسطلت الذي يؤدي بها الى ابها وامارة بللحمر علما يان تلك وصلة بسيطة قد لا تتجاوز العشرين كيلو مترا مع اجد طرقها المؤدنة الى طريق الطائف جازان كذلك نحن بحلجة ماسة الى ايصال الكهزياء الى منازلنا لنستطيع العيش مع هذا التطور الذي تعيشه بلادنا في ظل مولاي جلالة الملك ووفي عهده الامين وعلى ايدي المخلصين من ابناء وطننا الحبيب لنا فيكم عزيد الامل ووطيده بئن يلقى طلبنا هذا اهتمامكم وفقكم انه وادام استقرار بلادنا والسلام

> 🛎 السيد نامر مسفر الصغير ــ الرياض. كتب للجزيرة المعائية رسالة قال فيها.

بأسمى ونيابة غن سكان الكيلو الثالث والرابع بحي النسيم فئة (د) و (هم) اتقدم لهذا الحي المكتمل بالعمران والذي لا تزال جميع شوارعه بدون سفلته ما عدا الشوارع الكبيرة علما بانه في هذه الايام قامت شركة الراشد بايصال الماء الي جميع الشوارع المطلتة فقط وتركت البقية بحجة انها غير مسطلتة لذا نرجو من الامانة مراعاة ذلك..

 السيد صالح بن غانم المزروع - دخنة بالرس تحت عنوان (الى متى يبقى هذا الطريق بهذه الحالة يا وزارة المواصلات؟) كتب يقول

تقوم احدى المؤسسات الوطنية بالعمل بطريق الرس ــ دخنة وذلك لعمل بعض الاصلاحات وكذلك عمل بعض الجسور منذ مدة ستة اشهر تقريبا الا انه بالحظ عدم اهتمامها وتباطؤها بالعمل حيث إن بعض الجسور لها مدة اربعة اشهر وهى بدون اصلاح حيث قامت نلك المؤمسة بعمل تحويلات وكنلك بعمل مطبات اصطناعية وياليتها مطبات حسب النظام بل هي عبارة عن جسور ـ وهذا الطريق يسلكه معظم الذين يريدون السغر الى مكة والطائف وجدة وغيرها من مدن مملكتنا الغالية ــ زيادة عن ان هذا الطريق يصلكه معظم الذين يقومون بالتدريس في مدارس تلك المنطقة من بنين وينات ذهابا وايابا صبلحا ومساء لذا فهم يعانون الامرين من سلوك هذا الطريق حيث يعانون من الغاير لعدم رش التحويلات لذا نرجو من المسئولين على الحد من تلك المطبات وانجاز هذا الطريق بسرعة حيث عرف عن المسئولين حرصهم وتفانيهم لكل ما من شانه

راحة ورفاهية المواطنين والله من وراء القصد.. 🗷 السيد سليمان العطني

تعتبر قرية النبهانية من اكبر القرى التي تقع على خط الرس - المدينة المنورة وسكل هذه القرية يرجون من المسئولين تحقيق المطالب التالية:

- القرية تشهد نهضة تعليمية كفيها من مدن وقرى مملكتنا الغالبة ويوجد بها عدد من الدوائس الحكوميسة والمؤسسات والشركات ومعظم العاملين بتلك الدوائس والشركات يرغبون في مواصلة دارستهم ليلا حيث لا تسمح لهم ظروفهم المعيشية بمواصلة الدراسة نهارا فهم يرجون من معاني وزير المعارف افتتاح مدرسة ليلية ليتمكنوا من الدراسة..

- يوجد بهذه القرية مدرسة للبنات ويوجد بنك المدرسة عبد كبير من الطلبات واللائي هن بحلجة ماسة الى عناية طبية - فحبدًا لو تكرمت الرئاسة العامة لتطيم البنات بافتتاح وحدة صحية لرعاية اولئك الطلبات اسوة بغيرهن من طلبات المدارس بمملكتنا الغالبة..

- البلدة بحلجة الى اقامة خران كبير بدلا من الخران الحالي والذي لا يكلى حلجة السكان نظرا لتطور تلك القرية وتعدد مرافقها واتساع عمرانها فلعل هؤلاء بات ثم بالسئولين كبير للعمل على ايجاد خزان المياه بحيث يكلى متطلبات تلك

جولة عربية لبطرس الشهر القادم



🗆 فؤاد بطرس 🗅 ذكرت مصادر مطلعة في الغاصمية اللبنانية احتمال قيام ناظر الخارجية

اللبنانى فؤاد بطرس بجولة عربية خلال

وتتوقع المصادران تكون الكويست المحطة الاولى في جولة الوزير اللبناني. واشارت الى ان مسالة تحقيق الأمن وضعان واستمراريته في لبنان ستتصدر مبلحثات الوزير اللبنانى مع المطولين العرب.. وكذلك الوضع في الجنوب اللبناني وقوات الردع العربيسة (٢٠

الف) وقوات الطواريء الدولية.. وكان من القرر ان يقسوم بطسرس بجولته في الشهر الماضي الا انها تنجّلت بسبب التطورات التى عاشتها المنطقة ومن ابرزها القسرار آلاسرائيلي بخسم المرتفعات الصورية..

### وقد فلسطيني زار كمبوديا

ذكرت وكالة الانباء الكعبوبية ان الوفد القلصطينى السذي يرأسسه علي الصيباد عضبو اللجنبة المركزيسة الظسطينية اختتم زيارته لبنوم بنهب واوضحت وكللة الانباء للكمبوبية ان الوفد الفلسطيني قام آبل زيارته لبنوم بنه بزيارة لغيتنام استغرقت خمسة

### غواصية مريحيه جديده

ذكر متحدث بلسم مركز تجسارب صواريخ القوات الجوية الامريكية كاب كانفيرال ان الغواصسة النوويسة الضخمة (اوهيو) قامت باطسلاق اول صغروخ ترايدنت بنجاح امس في عرض البحر امام سواحل ولاية فلوريدا...

وصرح المتحدث بقوله ان اطلاق هذا الصاروخ يعد جزءا من سلسلة تجارب لبده استخدام الغوامسة الجديسدة ويتراوح عدى الصاروخ متعدد الرؤوس النووية مابين ٧٢٤٢ و١١١٠ كيلومتر وفقا لنوع الشحنة التي يحملها..

وجدير بالذكر ان حجم الغوامسة (اوهيو) وهي الاولى ضعن سلسلة من سبع غواصات من هذا النوع (طراز ترايدنت) اكبر كثيرا من الغواصبات النووية قلافة الصواريسخ من طراز بوسيحون السابقة .. ويبلسغ طول الغواصة ٧٠٠ مترا وهي تحصل ٢٤ صاروخا مقابل ستسة عشر صاروخسا تحملها الغواصات الاخسرى من طراز يوسيدون.. كما ان الغوامية ــ اوهيو ــ اسرع من الغواصات التي ستحل محلها

(كاب كانفيرال - ألف ب..)

### سنغافوره: الاستعانة بالدين لاصلاح المجتمع

تسعى سنفافوره الى جعل الديسن مادة الزامية في مدارسها فيما وصفه نائب رئيس وزرائها بانها محاولة لانقاذ البائد من أن تتحول الى أمة لصوص. وقال للدكتور جوه كنج سوى نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم في كلمته ليلة امس الاول إمام اجتماع لمجلس الدارس للذي انشىء حديثا ان السرقات اصبحت متفشية في جيش سنغافوره وانه حتى اطفال المدارس يسرقون

وقتل الدكتور جوه ولذلك قلت يوما لرئيس الوزراء في كوان يو ان المدارس تحرج اعة من اللصوص وانه ينبغي القيسام يشيء لزاء هذا في نظامنساً

ووصف للدكتورجوه للتعليم الديني بانه الحضل وسيلة يعتمد عليها في تخريج مواطنين صالحين في سنفافوره. واضاف انب سيطلب من طلب الدارس الطيا تعلم أحدى الدياتات الاريسع الرئينزية وهسى الاستكلم والسيحية والهندوسية والبوذية

● سنفاقوره ــ رويتر ــ ●

المعادد الله المسلمة المسلمات الدورة النائية اللها المراقية المرا المنافد المعملية والزراعية والمستعبة والنقاقة يبن البلسين مُكُنَّدُ وَلَوْنِي الْمِرْافِيّ الْمَسِدِ عَكَنِتِ الراهيمِ عَنْبُو مَجَلِّسَ قَبِلَاهُ وَلَوْنَا وَلِيكِسُ مَكِنِهِ، اللَّمُعُونَ الاِقْتَصِيدُ فِي السِّرِسِ الْجِلَامِينَ المُولِةِ وَلِيكِسُ مَكِنِهِ، اللَّمُعُونَ الاِقْتَصِيدُ فِي السِّرِسِ الْجِلَامِينَ الموسيقي الشيد شير جنولي وزير الزراعة..

﴿ الْمُعْمَرُ مُنْ وَقَعْتَ كُنْدَا الْمِسْ (تَلَقَا يَقِضَى بِتَكْدِيمِ مِنْحَةُ لَصْرَ وَمِنْهُ إ الملتون دُوگر لاملند اميا في مشروعات المالات. مُولِغ الاطاق من الجائب الكندي وزير المالاة مارك لالوند و عن لخالد القري وزير فكهرماء ماهر اماطة

والمنان ساعلن سفير بولندا لدى بريطانيا اليوم زانس اده سوف يتم إَنْظُلِقَ مِنْ إِلَيْسَ فَقَيْمِنا قريبا جدا.. وعن جِيهة احْرِي صرح مريسًا وُ لَلْمُعَلَّقُورَ الْأَمْرِيكِي عُدْيَ كُنَّ فِي زِيارة نَجُولُندا فِي كَبِيرِ استَقَفَّةُ بِوَلْندا حَرْج بِالْ فَقَيْسَا لا يرغب في التقاوض عع السلطات قبل ال تعتذر له.

ت روما أساعلن المؤرخ اليوغسلال فلاديم ويديجيه ف حديث نضرته ضحيفة (زيم ديللاسم!) الإنطاعة ادس نبأ تشكيل محكة واسل يْلْقَعْمَةُ وَدَكُرُ المُؤرِخِ الذي كان قدر نس قبل دلك محكمة (راسل) حول أوتنام، إنَّ الأمر بنطق بمحكمة بولية مستقلة عن الحكومات مكلفة أَيِّلُ ثُلُخَدُ فِي الْأَعْتِبِارِ أُولَا انْتَهِكَ حَقُوقَ الْأَنْسَانُ فِي بُولُنْدًا تَوَ الْمَحْث

عَنْ الْسَعُولُينَ عَنْ الْأَحْدَاتُ الْأَحْمِةُ فِي بِولْنَدَا،

﴿ يَارِيْتُنَّ بُعُنْدُ جَعِلْبِرِهُو أُونَجُو رَفْيس الْجِبِهِةَ الدينقراطية التورية المعارضة السلطةورية امس في باريس بالتدخل العسكري الباتر من جَالَبِ الولايات المتحددة في المزاع الدائر في السلفادور والذي اسفر عن تُلاثين الله قنيل خلال الل من عامني..

• بالنس م انتهت للحادثات بين امريكا وانجولا اللذين لا يقيمان بعقهما علاقات دبلومامية .. وقد تتاولت المحادثات الشياكل الاتليمية وات الاهتمام الشتراق ومن بينها قضية ناميييا والشاكل النباتية المُتَاصِةِ وَالْمُعْتِيعِ وَفِينَ هَذَهُ المُحادثات في جو من التكتم الشديد..

# ألبوغ زالسة ، دلن تشتركك

اكد الغريق عبد الحليم ابوغزالــة وزير النفاع المصري ان مصران تشترك في أية قوات للانتشسار السريسع الامريكية..

ولم يستبعد الغريسق ابوغزالسة في حديث ادل به لصحيفة مايو الاسبوعية اجراء مناورات مصرية \_ امريكية مشتركة معقبا بقولسه ان مثسل هذه المناورات ليست مدرجة في البرناميج ولكن اذا ما تم اقتراحها علينا فاننا سنقبلها متى كانت ذات فائدة لقواتنا

وعلى النقيض من ذلك رفض الوزير المصري فكرة توقيع مصرعلى اتقلق تعاون استراتيجي مع الولايات المتحدة قلئلا انهاليست ضرورية ثم اضاف قائلا ليس لدينا اي شيء ضد الاتحساد السوايتي ولا ضد اي بلد اخر ويلتالي ليس هناك من سبب للدخول في اتفاق من

واستبعد الغريق ابوغزالة ايضامنح اية قواعد للولايات المتحدة الامريكية في مصر مؤكدا انتالا نمنح ولن نمنح قواعد

وصرح القريق ابوغزالة عند حديثه عن العلاقات المصرية - الليبية بقوله ليست لدينا اطماع في ليبيا وليست لدينا نوايا عدوانية تجامها ولا توجد حشود عسكرية مصرية على الحدود مع ليبيا

غير قوات حرس الحدود.. واستبعد الغريق ابوغزالسة وزيسر الدفاع المصري ان تستطيع ليبيا تكوين قوة للانتشار السريع قائلا لا تصدقوا كلام القداق عندما يتحدث عن مثل هذه القوات التي لا يستطيع تشكيلها غير

وقل وزير الدفاع المصري بانه يلمل في عدم وجود تحلف سوفيتي مضيفا يقوله اذا كان مثل هذا التحلف موجود بالفعل فاننا سنبحث اهدافه فلذا كان موجها ضد مصر فان هذا سيكون خطا اما اذا كان موجها ضد اي بلد اخر فان الامر لا يعنينا..

واعرب الوزير المصرى عن امله في الا يوقع الاتحاد السوفيتي وسوريا انفاقا للتعلون الاستراتيجي فان مثمل هذا الاتفاق لا يمكن الا ان يزيد الوضع غير المستقر في المنطقة سوءاب

(القاهرة - افس..)



🛘 عبدالطيم ابوغزالة 🗇

واختتم وزير الدفاع المصري حديثه مؤكدا أن مصر تامل في شراء طائرات میراج (۲۰۰۰) اخری وطائرات رادار (هوك اي) او قانفات قناسل مقاتلة (اف/١٦) معقبا اننا في حلجة الي مزيد من الاسلحة لان توازن القوى قد اختل

ن الوقت الذي انتقبت فيه وكلة الانباء الجزائرية التصريسح الاخسير لرئيس وزراء تونس بشان اتصالات على ستوى كير بين الجزائس والمغرب لتسوية نزاع الصحراء الغربية.. أبدت صحيفة (لوينيون) المغربية تشككها حيل الدور الجزائري في هذه الازمة

يستانف جولته..

الخارجية السيد مروان القاسم..

والولايات للتحدة الامريكية...

الى مىلام كامب ديايد..

numer in the second

e e file and eligible and

and the control of th

وصرح مسئول في السفارة الإمريكية

بعمان بان السيد فيليوتيس ان يحاول

باي طريقة اقناع الملك حسين بالاشتراك

في عملية كامب ديفيد بين مصر واسرائيل

وكان الاردن قد رفض مرارا الانضمام

وقالت وكالة الإنساء الاردنيسة ان

مغربى ينتهى بلحلال السلام في المغرب الاسطول المعادس الامريسكي بزيسارة الموانيء المغربية.. وقد ابعدت صحيفة (لوبينيمون)

تعبثة الشعب المغربي باساءة استغلال

حسن نوايا اي وسطاء محتملين.. وتابعت (لوبينيون) تقول ان الجزائر كان في مقدورها انقاذ ماء وجهها في اكتر من مناسبة والخروج مرفوعة الراس من نزاع اصطنعته.. وتسرى الصحيفة الناطقة بلسسان حزب الاستقسلال ان هجوم البوليساريو على الجدار الدفاعي للصحراء الغربية عشية اجتماع لجنة تطييق قرارات منظمة الوحدة الافريقية يجسد انعزالها المتزايد في وقت لا نجد فيه مفرا من اثبات صدق الفكرة القائلة بأنها طرف مشترك ﴿ نزاع جزائري -

عغربي محض.، النوويتان (ايزنهاور) و (نيميتز) ..

وقد جرت فوق حاطسة الطائموات (ايزنهاور) احتفالات نقل السلطات اليها حيث ستقوم بقيادة الاسطول السادس بصغة مؤقتة بدلا من الحاملة (نيميتز) التى يتعين على قيادتها وطاقمها العودة

المتحدة والسذي يستطيسع الاعتمساد

وعلى حد قول سقيم الولايات المتحدة السواء..

تقف دائما على اهدة الاستعداد تحسما لاية احتبالات ويصلة خاصة ﴿ مَصْوَلَ جيل طارق ذي الاهمية الاستراتيجية العظيمة..

واكد سفسير الولايسنات المتحسدة والضباط الامريكيسون الذيسن كانسوا يحيطون به ان وجود قطع الاسطول السادس في طنجة يتسم بطابع أنسى بحت وليس له اية احداف سياسية او

. . . . . .

الاستقلال والتي تصدر باللغة الغرنسية ان العديد من كيار المسئولين قد ابدوا

وابدت الصحيفة دهشتها لكون الجزائر.. ﴿ مثل هذا الوضع مستمرة ﴿ سباندة المرتزقة وتزويدهم بالسسلاح والذخيرة بل والقوات بكثاقة واضافت الصحيفة كما اننالا نعلك الا ان نتساعل عما اذا كانت الجزائر لا تتعمد انكاء هذه الشائعات بالإنفتاح بهدف فض

من جهة اخرى وفيما يبدو انه اشارة للتاييد الامريكي للمغرب فيما يختص بالوقف من حرب الصحراء فقد رست امس في طنجة ست قطع بحرية تابعة للاسطول السادس الامريكي في البحر التوسط ومن بينها حاطتا الطائسرات

الى الولايات المتحدة القضاء الترة راحة.

ويهذد المناسبة اكد جوزيف فرنرريد سقير الولايات المتحدة في المغرب رغية بلاده في مساندة المغرب هذا البلد الذي يشكل اهمية كبرى بالنسبة للولايات

بان فوات البحرية الامريكية تشكل جدارا للدفاع الديناميسكي والحيسوي للولايسات المتصدة ولاصطقائهما على

وأضاف السقير قائلا ان هذه القوات

### بوادرا نفراج فخالعلاقات الأنجولية الأمربكية

بيدو ان اللقاء الامريكي الانجواي الذي تم في نهاية الاسبوع بباريس قد يؤدي مستقبلا الى تطبيع العلاقات بين الولايات المتحدة وانجولا ويسهل تبعا لذلك الجلاحل لشكلة ناميينا وتحقيق انفراج في الحريقيا الجنوبية..

وقد لحيطت المناقشات التى دارت الجمعة والسبت بين بولو جورج وزير خارجية انجولا وشيستر كروكر مساعد وزير الخارجية الامريكي للشئون الأفريقية بسرية نامة.

بيد ان المراقبين بباريس يعتقدون ان كل الدلائل تشير الى ان هذا الاتصال الاول الذي دار حول العلاقات الثنائية لا يعد صوى خطوة مبدئية في اطار المناقشات بين البلدين اللتين لا تربطهما

علاقات دىيلوماسية.. ويبدو ان الولايات المتحدة مثلها مثل انجولا تحدوها الرغيث في الاسراع بالبحث عن حل عن طريق التفاوض اشكلة ناميبياء

وتری واشنطن ان رحیــل ۱۷۰۰۰ كوبى وفقا ١٤ ذكرته مصادر غربية ( لواندا يعد شرطا مسبقا لقيام علاقات ديبلوماسية بين البلدين وان هنساك ارتياطا بين المشكلتين بشكل مبساشر.. وكان كروكر قد تباحث بلندن قبل وصوله الى باريس مع براند سرح السكرتير العام لوزارة الخارجية بجنوب افريقيا عن خطة تسوية مشكلة ناسبيا. (باریس - اف-ب٠٠)

### انتهاء اجتماع وزارى للدول الصناعية

انتهى اجتماع وزراء مالية السدر المساعية الخمس الكبرى الولايات المتحدة واليابان وقرنسا وبريطانيسا وجمهورية اثانيا الاتحادية غير الرسمى بققرب من فرساي في ضواحي باريس. وتجدر الإشبارة الى أن لقاء قعة الدول الصناعية الغربية الكبرى الذي احيط بجو كبير من السرية كالمعتد قد تم في أرض ملك للحكومة الفرنسية في قصر لالنترن وهو قصر يتبع غصر فرساي ومنعزل في ركن قصي من الحديقة. وقد بدا الاجتماع بعد ظهر أمس يظيل بغداء اقامه جاك دبلور وزيسر الملعة القرنسية ودعا اليسه رؤسساء المصارف المركزية في الدول الصناعية

مكس د واشنطن ا قاحت فرصًّا جبيه للنسوفيت فيالشرق الأوسط

● باریس ـ ا ف ب ●

اعربت وكالة الانباء الصينية ( معرض تعليقها على السياسة في الشرق الاوسطعن اعتقادها انه بدلا من احتواء التوسع السوفيتي في الشرق الاوسط اتلحت واشغطن في الواقسع للاتحساد السوايتي أرصا للتسلل للمنطقة واضحت الولايات المتحدة في موضف

وقلت الوكالة ان الجولة الاخيرة التى قام بها الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكية الى الشرق الاوسط لا يمكن الا ان تحفز اسرائيل على القيام باستفزازات

واضافت الوكالة في معرض تعليقها على زيارة هيج لكل من مصر واسرائيل نه من الصعب بالنسبة لواشنطن ان تقنع الدول الاخرى برغبتها (المخلصة) ﴿ تسوية المُشكلة القلسطينية طالما انها تعمارض اشتسراك منظسة التحريسر الظسطينية ( مفاوضات السسلام وترفض حق الشعب الفلسطينسي في تقرير مصيرد..

واضاف معلق الوكالــة از تعقــد مشكلة الشرق الاوسط يكفن في كون أن الولايات المتحدة لا تضع اي اعتبار للحقوق العربية وتتخذ موقفا منحازا تجاه اسرائيل.. واختتمت وكلة انباء الصين الجديدة تعليقها قاتلة انه يسبب هذا الانحياز وهذا التواطوء من جلنب الولايات المتحدة فإن اسرائيل لم تكك عن القيام باستغزازات متعنته ىنذ شهر

(بكين - اف ب..)

# تقربيرخاص بالمساشية"..

الخارج ليست افضل بكثير من

حال الدول العربية تشرذما

وتشتتا، والا لتمكنت من فرض

قوتها وتأثيرها السياسي في ردع اسرائيل

عن التصرف وكأنها السيسدة المطلقسة

للعالم تقرر ما تشاء، وفي ردع الغرب

الذي يرفض حتى تطبيق ابسط قوانين

هذا ما يراه المحلل الاقتصادي

لـــالمسائية، في تحقيقه التالي الذي يضع

الاصبع على الجرح باحثا عن مواطن

بينما كانت اسرائيل تصدر قرار ضم الجولان، كان

وتنص هذه القرارات على حظر التعامل مع ١٤

شركة لجنبية جديدة.. اما جنسيات هذه الشركات

فمن فرنسا، وكندا، والولايات المتحدة، والهند،

لقد بحث ضياط المكاتب الاقليمية للمقاطعة مدى

فعالية المقاطعة بعد أن أصدرت عدة دول أوربية

قوانين تحظر على شركاتها ومؤسساتها الالترام

فقد بدات الولايات المتحدة بقانون علم ١٩٧٨..

ثم تبعتها بريطانيا.. وكان احد ابرز الاجراءات التي

اتخذها الرئيس الغرنسي فرنسوا ميتران فور دخوله

الاليزيه وتشكيل حكومته الجديدة الغاء قانسون

حكومة ريمون بار السابقة باحترام المقاطعة العربية

ومن الملاحظ ان المؤتمر الاخير لضباط المقاعة

ادرج تلاث شركات فرنسية على اللائحة السوداء

بينها شركة سرينو» التي تعترف بأن السوق العربي

هو احد اهم اسواقها الخارجية إن لم يكن اهمها على

ولم تتعاون هذه الشركة الغرنسية مباشرة مع

اسرائيل. الا انها اشترت ٤٦ بالمائة من اسهم شركة

«امیریکان موتورز» وانفقت معها علی بدء انتاج

سيارات «الرينو» في الولايات المتحدة، ومعروف ان

هذه الشركة الامريكية مدرجة على اللائحة السوداء

الاستثمارات العربية ازدادت

ولكن بالرغم من تشديد المقاطعة العربية على

الشركات الامريكية فان الاستثمارات العربيسة في

السوق الامريكية ارتفعت هذا العام الى ٦٩.٨ الف

س ٣٤.٩ الف مليون دولار على شكل ضمانات

- ٦,١ الف مليون دولار على شكل سندات

- ٨٠٥ الف مليون دولار على شكل استثمارات،

- ١٣.٩ الف مليون دولار على شكل ودائسع

وترفض الادارة الامريكية تقديم أية تقصيلات

اخرى .. بمعنى انها ترفض أن تحدد حجم ودانع كل

دولة عربية، وذلك التزاما منها باتفاق يقضى

بالاحتفاظ يسرية هذه الأرقام.. ولذلك تكتفي الادارة

الامريكية باذاعة الارقام العامسة في اطلر دول

طيعا هنك تقديرات غير رسمية ترفع حجم هذه

الودانع الى أكثر من الضعفين.. واستنسادا الى

صحيفة «تقرير الشرق الاوسطه التي تصدر ق

نبويورك فان الودائع العربية توظف في الولايات

ولليابان ودائع وتوظيفات في السوق الامريكية

تبلغ ٢٤ الف مليون دولار .. ولكندا ٣٠ الف ملدون

دولار.. اما المجموعة الاوربية فان مجموع توظيفاتها

وودانعها يصل الى ٢٤٠ الف مليون دولار.. أي اكثر

من الحد الاقصى لتقديرات مجملوع التوظيفات

طيعا، لا تقتصر الاستثمارات العربية من السوق

الامريكية وحدها.. ذلك ان تراكم الأرصدة النفطية

وصل في علم ١٩٧٨ الى ١٦٨ مليار دولار.. وتبعا

لزيادة اسعار النفط فقد ارتفع هذا التراكم بمقدار

٩٠ مليار دولار في نهاية عام ١٩٨٠ ليصل مجموع

المتحدد عن طريق طرف ثالث.

والوداتع العربية.

طيون دولار.. وذلك على النحو الآتى:

المؤتمر الرابع والستين لضباط المقاطعة العربية

الخطا في طبيعة هذه الاستثمارات:

لاسرائيل يصدر قراراته عن دعشق،

مانظمة المقاطعة العربية.

المقاطعة العربية.

الاستشمارات العربية في السوق الأمركيية تتزايد" سرًّا " . ولكنها بالا أي تأسير سياسي في دعم لقمنابا العربية حال الاستثمارات العربعة في

هذه الارصدة الى ٣٠٨ دولار في نهاية العام الحالي. وفي مذكرة دراسية عن (الاموال العربية في الخارج) قدمت الى الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، فإن مجموع ارصدة دول «الأوبيك» سوف يزيد على ٤٥٠ مليار دولار في نهاية العام القادم ١٩٨٢. وما يزيد على ٥٥٠ مليار دولار في نهاية عام

### استراتيجية للاستثمار والمقاطعة

من هنا ضرورة وضسع استراتيجيسة عربية لملاستثمار في ضوء المقاطعة العربيسة لاسرائيسل وللشركات والمؤسسات الدوليسة المختلفسة التسى

ويقول ضباط المقاطعة العربية ان الارصدة العربية تشكل امضى سلاح لحمل الشركات العالمية الكبرى على الالتزام بانظمة المقاطعة في الثمانينات. والمهم في هذه الاستراتيجية ليس فقط استغلال المال العربى لتشديد الحصار الاقتصادي العربي على اسرائيل انما المهم فيها ايضا فتح افاق جديدة امام استثمار هذا المال داخل الدول العربية نفسها. لقد اعدت اللجنة الفنية الغرعية والتي تتالف من سبع دول بعد تجميد عضوية مصرفيها دراست مفصلة حول أسس تطوير السوق المالية الغربية.. وهذد اللجنة انبتقت عن الاجتماع التغث عجلس محافظي المصارف المركزية ومؤسسات النقد العربية التي انعقدت في طرابلس في الجماهيرية الليبية في

ايلول (سيتمبر) ۱۹۷۹. ورغم ان مجلس محافظي المصارف والمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي وافقا بالاجماع على هذه الدراسة، فإن كل المقترحات التي أوردتها لإتزال حتى الآن مجرد.حبر على ورق،

### ارصدة بلا اثر سياسي

صحيح أن حجم الارصدة العربيسة. وحجسم الودائع والاستثمارات العربية في كل من الولايات المتحدة واوريا الغربية. ضخم للغايسة.. الا ان تأثيراته السياسية تكاد تكون شبه معدومة.. وذلك بسبب عدم التنسيق بين المستثمريان العسرب، ويسبب انعدام القرار العربي الموحد لاستغلال هذه الودائع والاموال لكتلة مالية واحدة.. وتعتسرف الدراسة التى قدمت للامانية العامية للجامعية العربية: بأن قرار ادارة استنمار الارصدة العربية لايزال حتى الأن موزعا بين البلدان العربية، واحيانا بين عدد من المصادر داخل البلد العربي الواحد، فعل الصعيد الاقتصادي المالي، تدعو الدراسة، متلا، الى ضرورة ان تمثلك البلدان العربية «الاجهزة والقدرات الكافية في مجال البحث المالي واستقصاء محالات ومواقع الاستثمار بالخارج والارشاد البها او التحذير منها (المقاطعة العربية لإسرائيل)، ويعتبر هذا الأمر هاما يوجه خاص على اعتبار ان الفرص الاستثمارية المجزية لا تطرق هي ابواب المستثمرين،

اما على الصعيد السياسي فان الأموال العربية مغمورة بالسرية المطلقة، ومجزاة الى عدة ارقام منفصلة ومستقلة، بحيث تعجز البلدان العربية عن استثمارها كورقة ضغط سياسية متى ارادت ذلك. لقد قدرت منظمة اوبيك لمجموع الاستثمارات الدول الاعضاء حتى نهاية ١٩٧٨ بحوالي ١٦٨ مليار دولار .. ومن أصل هذا المبلغ قدرت استتعارات الدول العربية وحدها بحوالي ١٤٠ طيار دولار.. وهذه التقديرات المحافظة جدا طرا عليها خلال السنوات التلاث الماضية تطور دراماتيكي ملحسوظ بعصد

وانما يتوجب عليهم السعى نحوهاء

الارتفاع الكبير الذي طرا على استعار النقط. ولو ان هذه الاستتمارات تقرض نقسها ككتلة مالية واحدة. ولو انها مرتبطة بقرار عربي واحد، هل كانت اسرائيل تجرؤ على ضم الجولان.. وهل كانت اسرائيل تعلن القدس عاصمة ابدية لها..؛ وهل كانت اسرائيل تبتز مصر فتهدد بعدم الانسحاب من سبناء في شهر نيسان (ابريل) القادم..؟ بل هل كانت الشركات والمؤسسات الماثية والاقتصادية الدولية تتهرب من انظنة المقاطعة العربية، بل وترفض

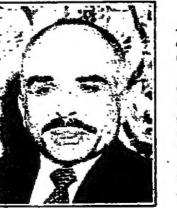
الالتزام بهذد الانظمة .. ؟ ان الودانع والاستنمارات العربية اشيه ماتكون بالبلدان العربية نفسها، من حيث التشرذم والتشنت وعدم النقة المتبادلة.. الامر الذي يسهل على العدو المشترك عدم الاكتراث بها.. وعدم التعامل معها وفقا لحجمها الحقيقي.. فهل تستجيب البلدان العربية الى الدعوة الملحة بضرورة اعتماد استراتبجيسة استنمار موحدة؟..

# □□ الأسطول السادس في طنجة

سلمى لهذه السالة.. وفي نفس الوقت استمرت الولايات للتصدة ف اظهمار تأبيدها للمغرب حيث تقوم بعض قطع تفاؤلهم ازاء فرص تقارب جزائسري

المغربية تشككها في جدية رغبة الجزائر وقالت الصحيفة لمسان حال حزب

# □□ لماذا قطع جولته الخليجية.؟



🛭 الملك حسين 🗈

وفيما يتصل بمباحثات الملك حسين في

الباقين في المتأصب العليا والمحت ألى ان يعض السنولين يتامرون صد القيادة

المُتَطَوِقَة يمكنُ أنَّ تعود ألى السلحة من جُديدٌ ولكنها أشارت إلى أن أسأس مثل هذَّه الخاوف هو عدم الدراسة الكاملة بالتاريخ وعدم الثقة في الحزب الشيوعي. قالت انه لن يسمح لانصار هذه الجماعة بتولى مناصب كبيرة أما الذين يحتلون

وطالبت الصحيفة بمعاملة انصار عصامة الاربعة كالعلى حده بهدف تطيمهم منهم وعزل الاظية العنيدة منهم.

السيد للقاسم كرر الموقف الاردني للسيد

دعت صحيفة (العلم الاحمر) اكبر الصحف العقائدية للصين، الى تطهير الماويين

واصلاحهم بدلا من القضاء عليهم بعصا كبرة وحتى بتم توحيد الفالبية العظمى

في التقارب مع المغرب.. وقفت ان الجزائر تعمد ألى عرقلة الجهود الافريقية التي تسعسي لحسل

# الحسين سيلتقي ليوم بمساعد وزبيرا مخارجية الأمهيي

لم يصدر اي تفسير فوري للتغيير الذي طرا على جولة العاهل الاردني الخليجية حيث كان من القرر ان فقد عاد الملك حسين امس الي عمان بعد زيارة استغرقت ٢٠ ساعة لبغداد.. وسيكون على قائمة برنامجه اليوم اجتماعه بالسيد نيكولاس فيليسوتيس مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط الذي وصل عمان أمس قادما عن اسرائيل .. وقد التقى المسئول الامريكي فور وصوله الاربن مع وزير

بغداد قلت وكلة الانباء الاردنية ان المبلحثات في بغداد شعلت الحسرب للعراقية الإيرانية.. وقد زار الملك حسين والرثيس العراقي صدام حسين معسكرا للتدريب العسكري في العاصعية

(عمان رویتر)

### الملاع بطهر الودر

وقَلْتَ الْصحيفة انه كانت هناك مخلوف واسعة من أن عصابة الاربعة البسارية

بقفعل مثل هذه المناصب فلنه يجب أن يتم اقصاؤهم فورا..

امسيات الفن الأسبوعية

يكتبها سهران

محمد عيده:، وسيلامات.، وعمر المحتار!

وبخل محمد عيده علم الدعاية الواسع.. ليثبت انه نجم

وعندما ظهر محمد عيده على صفحة كاملة في لحدى

الصحف اليومية.. بدعاية مقبوضه الثمن – السجــلات

ولجهزة توشيبا... فإن ذلك بعتبر حقا من حقوقه.. بل العكس

فانه ثمرة من ثمار الشهرة،، التي اكتسمها على طول الوطن

ولعل محمد عيدم.. وهو اول مطرب عربي ينال ثقة

التجار.. ويفوز بُجْزَءَ مَنْ صَفْقَاتُهُمْ.. لعله بهذا يفتح مجالا

كبرا امام عدد من التجار.. مع عدد من الفنانين على مستوى

العلم العربي لُيُدخِل النَّحِوْمِ لِ صناعة الدعاية التسويقية.

سلامات .. مرد الله الدّاعي تلجع .. لانه مشاركة طيبة جدا

اليرنامج ... رائع الفكرة.. ولعل استمراريته منذ سنين

عديدة.. اكبر بليل لكنُ البرنافيج يمثانج الى التجديد في طريقة

مشاركة الإذاعة للمرضى.. وأبعل هذا مالاحظه غلاب كامل في

حلقات البرنامج الاخيرة.. وترجو المزيد مع تهائينا لغالب على

حقق التلفزيون اغلى اماني المشاهدين.. وضرب أروع

نقول هذا بعد بدء عرض التلة (عمر المختار) وهو الفيلم

التاريخي... الذي ضربت شهرته اقلق الاوساط الفنية.. من

ولاشك بأن مثل هذه المنتسلات ألتى تحكى قصة الكفاح

العربي لملاستعمار في اي جَرَّو من الوطن الكبير.. توطد في

الشعب العربي الثقة بنفسته. خاصّة في هذه المراحسل

فتحية .. للتلفزيون ... باسم كلّ الثنافيين ومريدا من هذه

لحدهم يتحرش بنا.... لعلنا نخلق معه قضية تعطيه

الإدلة في سعيه الحثيث لُخَلَامًا المُثَافِدين.

حيث نجلحه كموضوع وكعملُ اللَّيْ.

العصيبة من واقع الأمة العربية الرير.

من الاذاعة لرضي المستشادات..

هذا الجهد الإنساني الجميل."

العربي وعرضة "تُبْجِهُ"، وعرفه ومعاناته الخاصة.

حقيفة تبعث فينا خواطر

وواقع سيرسى في حياتنا نمطأ جديدا من الأيجابية والعمل المثمر الذي يسجل لصالح حركتنا الثقافية والفنية...

ان الخبر اللذي تنشره الصفحة هذا الاسبوع حول المرحلة الجديدة من التعاون والتنسيق بين جمعية الثقافة والفنون من جهة ووزراة الإعلام من جهة اخسرى والندى من شأنه خروج فقرات وافكار جديدة في التلفزيون والاذاعة تعكس ماتعيشه الجمعية من انتاج قكري وماتقرزه من عناصر فنية شابة قادره على الحركة والتطوير في مجال الفن والثقافة السعودية.. ان هذا العمل هو في الواقع الأمنية التي كانت تخامر طموحاتنا ونحن الذين عايشنا نشاطات الجمعية المتعددة الجوانب.. هذا من جانــب. وحاجة التلفزيون الى العمل المحلى من جُانب اخر...

اننا ندرك ان الجمعيـة لديها من الامكانيات المعنوية والمادية الشيء الذى تستطيع معه القيام بأي عمل فكري وقنى يلعب دوره عبر وسائل الاعلام المرئية والمسموعة. ولاننا نثق في هذا جيدا.. فقد كانت الأمنية.. التسي تتحقق اليوم.. ونأمل ان لاتكون مجرد مرحلة غمع

قابلة للاستمرار..

لأن عشمنا ان التجريـة ناجحة... بصرف النظر عن ماستحتويه الحلقسات الاولى من هذه البرامج... لان فكرة التعاون اساسا بسين جهسة مستولة عن الثقافة والفن في بلادنا.. ووسائس الاعسلام بكافة اشكالها فكرة مطلوية بلحة .. او مفترض هكذار عمومان اهلا بجمعية الثقافة والفتون.. نراها في الشاشة الصفـــــــرة.. ونسمعهـــــا بالمنياع .. كما كنا نقرأها .. في الكتب والمجلات.. ونشاهدها في المسارح وصالات العرض.

سليمان العقيلي

مغادرون الی القاهرة من أجل «الاسرة المسلمة»!



وقسد سافسر المظسون

ومن الجديد ذكره ان المسلسل سامى أبو النور-

## يوسف محمد.. الفنان الذي يسمعه الجهوالسعودي.. ولايراه:

# ساشيت بحجاب. وغنيت من أشعاه" الشعس"الشعبي"من عنوب ومطاوب. والشعر الحر محدود الممالسيد

● ظل محبو الفن الشعبى في المملكة.. وخاصة الشباب منهم يسمعون عن الفنان الكويتي يوسف محمد.. ولايروه.. واستمر تدفق اغاني هذا الفنان من الكويت.. ولاقى اعجابا من بعض الجمهور الذين شدتهم الحان يوسف محمد التي تسير في خط واحد هو خطفن حجاب!!

ويقدر ما لاقى هذا الفنان من تجاوب في فترة زمنية سابقة الى أن دفعة الغناء الشعبى توقفت.. مؤخرا.. او بمعنى آخر لم يستمر بنفس المستوى الذي ظهر به،

وفي هذا اللقاء يلقى هذا الفنان الشعبي الضوء على نفسه.. خاصة انه ظل معروفا بغنائه.. ومجهولا بشخصه.. الى الحد الذي ريما يفلجيء جمهوره عندما يرى صورته مع هذا اللقاء.. وصوت يوسف محمد.. طفولي.. حزين.. ومراهق.. بينما شخصيته كما تبدو في الصورة جادة.. وقوية.

> بدات حياتس القنيسة علم ١٩٦٤ وعمرى انذاك ثلاثة عشر عاما وكنت أقوم بتادية جميع الأسوان، تاشرت بالكلمة الشعبية ولقد بدا بهذا اللون. الفنان السعودي حجلب عبد الله الذى استهواني شعره الى لبعد الحدود. ● وعن أول اغتية عرف بها يوسف محمد.

ــ قال: عندما اعتزل الفنان حجاب عبد الله الغن واتجه الى التاليف.. لاحظ اني مغرم باغلنيه فقدم في قصيدة يقسول بالبتنسى من الباديسة ماتحضريت

ولا عراست المدن واللي سكنها ليتنى مع الدباتي ان رحت وان جنت ليت الغنم والابسل مارحست عنها

غنيتها في سنة ١٩٧٠ في الكويت وكان عندنا برنامج شعبى سجل العسرب ولاقت صدى جماهيريا وعرفت بقلون أما آلأن اتجهت الى التطوير.. لأن

عنننا في الجزيرة العربية والخليج ثروة كبيرة من اللون الشعبى ويجب علينا كأنانين ان نطورها ونقدمها للمستمع بطريقة حديثة وجذابة ويهذه الطريقة تُحافظ على هذا التراث الشعبي، • هل تأثرت باحد فناني الخليج والجز

والدول العربية؟ ب قال: إنا تاثرت بالفثان حجاب العبد الله عن السعودية بقدرجة الأوق والاستاذ طارق عبد الحكيم والحقيقة أعجبني لانه شعلة عطاء وذكاء واعطى اللن السعودي حقه في الواقع وأوصله الى مسامع الكثير من النساس داخسل

وايضا تأثرت بالفنان طلال مداح والقنان محمد عبده وانا اعتبر نفسي أحد تلامدة هؤلاء الفنانين، وعندما غني الغنان محمد عبده اغانيه: ثلاثة ايلم

المحريق وكانست اغنينه الأولى: تق ملجاني خبر، ليوه، ياصاح، ياشوقنا --التلقون بالصدقة والثانية: اعذريني عن فهذه الاغلنى لا يمكن أن ننساها دعلى التوديع وهناك اغنية من كلمات الشاعر طول، لاننی کفنان کویتی یعجبنی الشعر الحركما يسمى لأثه محدود انما الشعبي سالم المحيريق يقول مطلعها: ـــ لو طلعنا من محيط الجزيرة والخليج ماعرفتی قدر حبی ماعرفتی \_ وهنده نحد أن الأغنية الشعبية لاقت نجلما الأغاني لاقت نجلحا جماهيريا كبيرا. كبيرا ومثال لذلك (غلب اغاني الفنان • وهل هناك شاعر معين تقضل التعامل محمد عبده مثل باصاح، ايود تغنى في المغرب العربي والدول العربية الأخرى. وهذا دليل على أن الكلمة الشعبية لها - قال: أنا لا أتأثر بالشاعر بقدر ما أتأثر اصداء واسعة واتمنى من الأخوة بالكلمة ولكن أرتاح لشعر الفنان حجاب

🖜 الشعراء الذين سبق وأن تعاون معهم وعن الأغنية التي ترضى عنها بكلملها كلمة ولحنا ولداءة ـ أولى الإغاثي علم ١٩٧٠ من كلمات ــ أنا أستطيع أن لحكم حكما قاطعا عل الشاعر الشعبى السعودي يحى حمدان احدى الأغاني التي قدمتها ولكن أوى أن

العبد الله.



بطاقة

الفنانين أن يطوروا هذا اللون الأصيل.

الإسم: يوسىف احمد لجنسية: كويتي مكان الميلاد وتاريخه: الكويت عام ١٩٥١ المهنة: الفسن والأعمسال

### حول مهرجان السبرك العالمي الثامن

سيرك الخيال هو تذكير قوي للانسان بحدوث اشياء هي كالخيال، ابطالت رجال ونساء وحيوانات يجمع بينهم الحب والالقة داخل حلبسة السسيراة يقدمون فكثير المثير. هكذا لخذ المبيرك بمختلف اشكاله المطية والعالية رؤاه الخاصة التي تتخلص في كلمتين والأن والاثسارته. وفي بريطانيسا جاءت هذه أرؤى والأفكار الخاصة للسيرك منذ ايلم الامبراطورية البريطانية، ويالرغم من ان السيرك قد مر بخاروف حرجة الت الى ركوده ومن اهمها العامل الاقتصادي الا انه قد بدا يسترد قواد من جديد وخاصة في مهرجان ظسيرك العللى الثامن الذي اقيم ﴿ مونتو كآرلو بتحمس شخصي منّ الأمير رينيه الثالث امير مونكو ــ هذا المهرجان الذى يقسام سنويسا والسذى اشتركت فيه فرق من مختلف جهات العلم ووزعت فيه الجوائز والمداليات. اما لحسن العروض التي قدمت وفازت بجوائز قيمة وميداليات ذهبية بشهادة من الاتحاد السوفيتي معثلا في لاعبه الاسطوري اوليق بويسوف السذي فلز بالمخلب الذهبى وهو اعلى جلازة بعد تقديم عروض فاقت التمسور، ثم فلز الفرنسى رويى قاسار باللطب الذهبىء وفاز كريس كريمو من امريكا بالمطف 'الغضى هذا بالاضطة الي جوائز اكرامية وتقديرية لخرى تدل في مضمونها على أهمية هذا النوع من اللقن المثيرالذي

الاقبال المنقطع النظير على العسروض

والسبب الوحيد في ذلك هو أن نخبة

جديدة من الفنانين الشبان بيذلون

جهودا مضنية هذه الايام للظهور بها في

علم ١٩٨٢ والسبب الآخر هو أن لندن

قد أصبحت محطا لانظار الفن الحديث

وهي أيضا من أكبر أسواق الفن هذه

الإيام فلندن تحتوى اليوم على أعمال

فنية اضعاف ما فيباريس ٧ مرات وهي

لذلك تعد سوقا عالمية للفن اكثر من

يربط بين الخيال والواقع وبدون شك ان شركات السيرك سوف تستفيد من هذا

هلة اعلامية (يحلم بها). لكن مهما كانت نوعية الأسليب.. والعيسارات التسي

يستعرض بها.. فاننا لن نلتفت اليهِ.. لاننا ندرك ان في (الاخذ والرد معه) اعطاءه اكبر من حجمه....

الفن عند زياد مولوي.. مكتة.، او حركة بريئة. ولدى حسن الإمام.. صورة متحركة حيث تولد المعاني. ولدى ايوب طارش لحن من العرب العاريه... وعند رومي شنايدر.. فهو القيام بدور ما.. برضي عنه اناس

اما لدى محسن مهدي.. فهو سمسميه في رمضان.. مع

تقرير من لندن:

🗆 محمد المارح 🗀 احمد المهذيل 🗅 ● بيدا خلال الايام القادمة ق استوديسو سائسم بالقاهسرة تصوير مسلسل تليفزيونسي من ٣٠ حلقة تحت عنوان «الاسرة

وسيقوم بالتمثيل ف هذا المطسل الذى تنتجه مؤسسسة وابو مسامح و حشد من المثلين السعوديين منهم: بكر الشدي، احمد الهذيل، خالد الدسيماني، على الدخيل، محمد المقرح، محمد الكنهل، مطرب فواز، ومسن المحتمل أن يستمر التصوير في هذا المسلسل اكثر من عشرين

السعوديون المساركون فيه الى القاهرة مع بداية هذا الاسبوع للانضمام الى أسرة المسلسل والاستعداد للتصوير.

سبتم الحوار فيه باللغة العربية الِقُصحى، وقد قام بعمسل السيناريو والحوار احد علام. مينما يقوم باخراجه المخسرج

●● يجري الإن على قدم وساق في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض الاعداد لحلقتين تلفزيونيتين سيتسم انتلجهمسا

بالتعاون مع التلفزيون تحت عنوان

(مسرح التلفزيون)، وصرح الاستاذ محمد الشسدى مدير عام الجمعية (للصفحة) بان التعملون بمين الجمعيمة ووزارة الإعلام وصل في هذه القترة الى قمة مستواه حيث يجري بالجمعة الان بالاضافة الى الاعسداد لسرح التلفزيون القيام باعداد مسلسلات اذاعيسة جديسدة بعسد المطمطسة الإذاعية السابقة (الزهور الزرقاء) واشار الاستاذ الشدى بان الجمعية ستقوم بانتاج برنامج تلفزيونى ثقاف فنی اسبوعی بحتوی علی کافت البرامج والنشاطات الثقافية والفنية

وتأتى هذه البرامج التلفزيونية والمسلسلات الاذاعيسة يعسد عدة اجتماعات عقدها الإستلا الشدىمع معالي وزير الإعلام الدكتور محمد عبده يمانى ومع وكيل السورارة للشنون الإعلامية الدكتسور عيسد العزيسز خوجسه ومسع مديس عام التلفزيون الاستلا محمد الفهيد... وذلك ﴿ عُضُونِ الأسيوعِ الماضي. وقد نتج عن هذه الإجتماعات وهسع



محمد الشدي للصفحة:

التصور العام لماهيه ستعاون الذي يمكن ان ينمر عن التنسيق بين وزارة الاعلام والجمعية في مجل الثقافة

ومن جهة اخرى اشار مدير عام الجمعية الى انه من المحتمل ان تنتج حلقة من (مسرح التلفزيسون) في الرياض وحلقة اخرى في جدة.

🛘 وزير الإعلام 🗈

واوضح ان هذا البرنامج يحتوى على عدد من الإسكتشات والمشاهد التمنيلية والغنائية النسى تعدهسا الثقاق والغني). الجمعية. وذكر ان مجموعة من نجوم

🗖 محمد الشدي 🗖

التمثيل في الجمعيسة سيقدمسون الفقرات الدرامية في هذا اليرنامج. واشار الى ان المطلوب الان حلقتان فقسط ومسن المعسكن استمراريتسه مستقبلا اذا نجحت الفكرة بعد التفاهم مع المسئولسين في وزارة

ومما يذكر ان الاستاذ عبد الله الجار ات مدير النشاطات بالجمعية هو المشرف على انتاج هذه الحلقات من (مسرح التلفزيون) و(البرنامج

### عمر ابراهيم أجاد وأبدع في اوبرا الأطفال!!

شركات الأويرا التجريبية مع الدعم

الذي قدم لها قد تطورت مرة اخرى

هناك اغنية من كلمات الشاعر القطرى

محمد سعسد الرميحسي بعضوان دلا

تلومونىء وعندما لحنتها ادخلت علدما

الموسيقى الحديثة وسجلتها لصالح

تليفزيون دولة قطر وهذا اللحن انسا

راض عنه وان شاء الله سوف اقدم

لإذاعة الملكة الإغلني الموجودة عندي.

ــ هناك تعاون بيني وپين الفنان يوسف

المهنا ولكن لانشفله في بعض الأعمل

بالقاهرة لم اقدم هذا العمل وسوف يتفذ

في القريب العلجل وسوف يكون هناك ان

شاء الله تعاون بينى ويين الاستاذ صاف

المُغنى ــ احد المُحنين السعوبيين.

• وعن رصيد يوسف محمد من الأغاني؟

ــ قال: مايزيد على مائة اغنية تقريبا،

والحقيقة أن بعض هذه الأغانى تحتاج

الى اعادة لتصجيلها وسبوف اقوم بذلك

لاقدمها في اطسار جديسد لاذاعسسات

مل لنا أن نعرف لفر انتلجك الفني؟

اغنیتان احداهما من کلمات سمسو

الأمير تركي بن عبد الرحمن فل سعود

ظبسى غدا مطسوك ماهسو بمعتوق

ودي لوجسه اللسه يخويسنك يعتق

والثانية من كلمات غازي احمد مطاعن:

متيجى وتروحه وإن شاء اللسه سوف

● وعن الأغنية التي يتمنى بوسف محمد

ــ هنڭ اغنية دائما أرددها وهي للفنان

السعودي محمد عيدم بلك عين تتكلمه

- الحقيقة الملكة بهافنانون جيدون ولا

أقدر احكم عليهم لأن الجمهدور حكم

اقدمها في الأيام القبلة.

وتمنيت لو غنيتها.

وعن الفنانين بالملكة؟

وتليفزيونات المنطقة.

● عن اللحنين الذين تعاون معهم؟

وبِررَت في العقود الأشيرة بعد ان اصليها الأقول بسبب عدم تقديم الاعتمادات المالية لها ونذكر على سبيل المثال لا الحصر شركات الإويرا قروب، للقونيكس قروب والمسرح الموسيقي الانجليسزي وهذا الإخير عبارة عن اويرا تعمل تحت اشراف الأويرا الوطنية الانجليزية وهي التى تقدم الان بعض اعملها الفنية الموسمية ويرجع القضل في ظهورها الى عظية اوپرية مدركة هي ديفيد فريمان الذي عاصر تطور الاويسرا الوطنيسة الانجليزية وانتج عدة لويرات من بينها اويرا لتصلية الاطفال التي قدمت في عام ١٩٦٨ والتي لحدثت انطباعا قويا في مختلف المستويات لا تضمنته من افكار جديدة وتقليدية. ويما أن هذه الأويرا قد خميميت للاطفال بل للاطفال المثقفين تقلقة علية إلا انها تهدف ايضا الى اشراك الكبار الذين لهم استعداد لقهم القصص التبي تحكيهسا الجسدات لاحقادهن، وعندما قدمت هذه الاويرا كانت تبدو كعرض مكبر لممرح الأطقال **فكانت الاوركسترا تغنى من دلخل قفص** وان الايقاع قد احّدُ الطَّابِيعِ الطَّفُولِي وكتلك الالوان الصاخبة التي تتلاءم مع الحركات والزي مع ترديد النقمسات والايقاعات. واكثر مثلفت انظار جمهور المتقرجين هو نلك العرض الرائع الذي قدمه الشلب العربى عمر ابراهيم عضو أوركسترا الاويرا ألذي نجح في أدائه ساعده في ذلك البعد الجنب البذي اضيف لقصة الأوسرا فقديمة وذلك الحس القني العربي المرهف.

### فن عسام ٨٦ الى أين .؟! كونها محلية وفي نفس الوقت فقمد .. تشير بعض المؤشرات في مجال أصبحت لندن هي المرأة التي تعكس الفن في لندن هذه الايام أن سوق الفن كل الإعمال الفنية التي تنتج في ارجاء لعلم ۱۹۸۲ لن تكون مزدهرة تماما. العالم الأخرى. ولعل أول شيء يدل على ذلك التجرية التي يخوضها معرض كريستي الذي هبطت فيه نسبة المشتروات بمقدار

أحد الاسباب التي أدت الى قلة الانتاج الفني بهذه الصورة المنرية هو وضع السوق نفسه خلال العقديسن ١٠٪ مما كانت عليه من قبل. وهذا الماضيين من الستين، فحتى منتصف الظاهرة التي بدرت من الآن ريما تخفي من ورائها مشاكل أساسية أكثر عمقاً، الخمسينات كانت عملية شراء الاعمال الفنية العريقة تجرى بين أقراد الطبقة فالمعروف أن العمل الفنى نفسه قد العليا والوسطى على حد سواء هذا اصبح يتقلص تقلصا واضحا وق كل بالاضافة الى أن كل بلد من بلاد الدنيا تصنيفاته ولريما تكون هذه الظاهرة كانت تحتوى على عدد ولو قليل من اكثر وضوحا في باريس خلال الاشهر اولئك المثقفين الذين ينظرون الى الفن القليلة الماضية حيث توالت النكيات تظرة متقهمة ولذلك فهم يكنون قدرا من المالية على متوسطى الحال من الاثرياء الحب والأعجاب يظهر جليا في حبهم على شكل ضرائب تفرضها الدولسة لجمع المزيد من اللوحسات بغرض فأجبرتهم على محاولة التخلص من عدد الحصول دائماً على الإقضل. أما الذي كبير من اللوحات التي بحوزتهم وعليه حدث اليوم فهر ظهور مدارس فثية فسوف تغمر سوق الغن بوفسرة من جديدة جعلت الكثير من الإعمال الفنية اللوحات المعروضة للبيع. تقبع خلف أبواب أمكنة العرض اذ انه أما في لندن فالعكس هو الصحيح حتى المعروض حاليا من الإعمال الفنية حيث يترقع أن تسطع في الافق الفني لا يمتاز بكثرة التنوع أما الاسعار فقد العديد من الإعمال الفنية الجديدة

كانت تتارجح ببطء وتعنكس بعض التغيرات ونلك لوجود الوفرة التيي حتمت احداث هذا الانخفاض. ويالرغم من أن الأحوال قد تغيرت كثيرا مما كانت عليه حيث رانت نسبة الطبقة المستنبرة التي تتذوق الفن الا أننا نجد أن الطبقة التي كانت في يوم من الايام أكثر اهتماماً يقضية للفن قد انسحبت من الطريق لتقسع الجال



🛘 مشهد فنی فی لندن 🗈 لطبقات غيرها هي بالطبع أقل اهتماما

يما عرض امامها من أعمال، اليوم هنسالك أعداد كيسيرة من المعارض التي احدثت تورات جديدة أ عالم الفن وهذه في الغالب مي التي تم عرضها في اجزاء كبيرة من دول العالم الثالث وعلى وجه الخصوص في دول أوريا اللاتينية وفي افريقيا مما ينبى بأن هذه المناطق من العالم قد بدأت تستيقظمن سباتها العميق لتلحق بركب الفن رغما مما لديها من أعمال فنيه عريقة لم تظهر الى الوجود بعد أو على الاقل لم يجد العالم المتحضر القرصة. لشاهدتها بعد.

## أناهنا ... وهذافتني

لأن تصريحات المسئولين عن واقع ومستويات الفن السعودي تنبسع من واقسع معاناة الحصول على الذن... واخراجته للمواطنتين شيء مرهون پوجوده.. وخضوعه لواقعنسا الاجتماعسي والشعبي.. ثم مايصلحب ذلك من نوق ومستوى **فني..** وهو مايتوج ذلك الوجود الغنسي المحل.. ولسكن تصريحسات الفنانسين تيسدو فوق تلك الاعتبارات واعلى من وجوبنا الغني.. ويمفهــوم لخــر فان تصريحاتهم توحس بانتسا وصلنا القمة... ولكن السبب عدم قناعة واقتناع المسئولين بواقعية وحتمية فن وعطاء زيد او عبيد من فنانينا الممعوديسين تلسكم ظاهسرة جعلت العاشق لفننا وفنانينا يتحسر ويصلب بذهول بين

هذه المتناقضات. من الفنانين السعوديسين من يصرخ باعلى صوته انا هذا وفنى هنا ـ ولكن اين المسرح ... اين الاذاعة ايسن التلفزيسون.. انسا مظلسوم

للفنون التشكيلية وتحت رعاية معالى الشيخ عيد الله العلى النعيم امسين مدينسة الرياض يقام في صالبة المركز الثقاق بحديقة القوطة بالرياض

ففي المباعية السادسية من

مساعقة القرآن الكريم أ وفي الساعة الرابعة من بعد عصر يوم غد الثلاثاء يقام اللقاء الختامي وحفل توزيع الجوائسز لسابقة القرآن الكريسم لانديسة المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى... وذلك تحت رعلية الاستلاعيد الرحمن محمد العليق مدير الشئون الثقافية

اعجب ويعجب مغى لثاس كثيرون ونحن نسمع اشياء فريدة .. وقد تكون غريبة عن سلحتنا الفنية لإنها اشيساء بعيسدة كل البعسة عن مستوياتنا الفنية وقسد يستغرق الوصول اليها وقتا لنس بالقليل.. وثمة مفارقات ذات ابعاد غير متوازية ولا متقاريسة بسين تصريحسات السنولين عن الفن والفناتين

ياناس...!

لم يعد للمتعاطف والمحب ولا للمتحمس السعودي ان يدرك المسح من الخطاء. الصح الذي يجسد واقسع الفتان السعسودي.. وواقسع القبن المعبودي ايضيا.. الركود الذي اصباب سلحتنا الفنيسة.. وجعسل اذاعتنسا وشاشنة التلفزيسون مسرحسا خصبا للفن والفنانين غسر السعوديين وكم هو مقيد لو تم تقييم مفارقات وسلبيات وايجابيات الفسن والفنانسين السعوبيين... وذلك يتحديد وجصر ذلك بجهة مسئولية ومتفرغة في ادارة الفنسون.. ومن وزارة الاعسلام ايضسا. تقوم بدور المنصف.. لمعرفة ابعساد القسن السعسودي... وماهي العوائق التى شلست حركة الانطلاق والابسداع

محمد الرجيعي

حقل اقتتباح المعسرض العسام

للفنون التشكيلية ومنحف

الحائط لاندية المنطقية لعيام

١٤٠٢هـ ونلك في تمام الساعة

السادسة من مساء يعد غد

حقل الفنون

المستصرحية

السمو الملكي الامير قيصل بن فهد

ابن عبد العزيز الرئيس العام

لرعاية الشبك يقيم المكتب

الرئيسي لرعاية الشياب بالنطقة

الوسطئ الحفل السنوي الختامى

لاندية المنطقة الوسطسي لهنذا

الموسم... ونلك في تمام الساعة

الثامنة من مساء يوم الخميس

القادم على مسرح قاعسة

المساضرات بالمريسع، ومسوف

بحتسوى الحفيل على فقسرات

مسرحية وغنائية وفلكلوريسة..

والتي سيبرز من خلالها مجموعة

جديدة من الناشئة.

تحت رعاية حضرة صلحب

## المعرض العسام

مساء غد يقام اللقاء الحتامي في المباريات الثقافية في حفل يرعاه سعادة الاستاذ لبراهيسم العلى الشامى وكيل السرئيس العسام المساعد وذلك في صالحة بيحت الشباب بالرياض وسيتم في هذا الحفل تسليم السكاس وتوريسع الجوائز على الفريق الفائز بيطولة المنطقة في مجسل المباريسات

والتجديد في مجال الاغتية..

والتمثيل.. وقد يمكن الوصول

لأنه .. ومن المؤسف جدا ان

نقرا ونسمع ونشاهد بعض

المقابسلات الاذاعيسة

والتلفزيونية.. ومن خلال

الى تطبيق عملي وواقع...

التحقيقات الصحفية التسى تجريها صحافتنا وصفحاتنا الفنيــة مع الفنانـــين السعوديين ان تكون هذه اللقاءات شيه متناقضة.. لما يصرح به المسئولسون اتفسهم.. وقسد لاتلسوم المسئولين اكثر مسا تلوم الفنانسين انفسهسم... لأن لقاءات الفنانين يغلب عليها طابع الميلقة... لما وصلوا اليه من مستوى فنسي مرمسوق.... بينمسا الواقسع للوجود القنى السعودي يزيل ويبدد تلك المالقات.. ومـن الجانب الآخر فان تصريحات المستولين عن رعلية ونمسو الفن السعودي فيها شيء من الوجع والتوجع... واحياثا يستشف منها.. فقدان للفن: والقنسان السعسودي.. ولسو وجد. فان هناك فرضيات.. قد لايقبل بها الفنان السعودي.. وعلى اثر ذلك الامسر... ركز السنولون عن البراميج في الإذاعة والتلفزيسون على الانتاج والفن غير السعودي

.. وكما اسلفت اذا لم يكن الدرب ممشوقا امسام الغسن والفنانسين المطيسين... فان عطاءهم القني. قد لايستمر.. فالانسان في تحركاته واعماله يبتى على الأمسل.. والأمسل لايناتي الا بالساح المجسل له.. هذه ظواهر معروفة....

سواء مايتعلق بالطرب... او

وجمعية الثقافة والفنون يجب ان تكون اكثر انطلاقا يواجباتها ومسئولياتها... التصنيف والتقييم والانتاج... والرعاية الكاملة لتركيز طاقات وقدرات الفن والفنان السعودي.. والأمال معقودة عليها بعد الله لايجاد المرتع الخصب... وحمايــة فننا من الخضرمة وارغاسه على الهجرة ووقوعه بايسدي اناس (اصحاب مادة) ليس إلا وقد يأتى يوم نفتقد معه الطابع واللون الميرّ لفننا... ومايمتاز به من مناخية ثابتة اصيلسة.. وشعبيسة

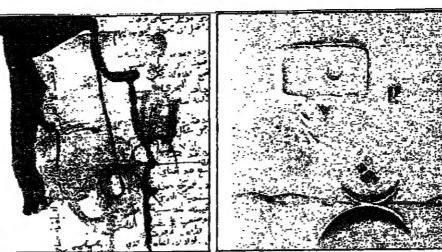
أبن تذهب هذا الاسبوع في الرياض:

راثعة....!!!!

• تبدأ من الساعة الساسة من مساء الثلاثاء وحتى نهاية هذا الاسبوع مجموعة من البراميج والحفلات الثقافية والفثية التي ينظمها المكتب الرئيسي لرعايــة الشباب بالمنطقة الوسطى ق اسبوعه الثقاق لهذا العام، المساراة الثقافية

بالرئاسة العامة لرعاية للشياب

# • ٤ رسامًا .. يلتقون في معض الرواط رسا موبث من سبيع دول عربية ٠٠ وغياب للسعودين إ



🛘 نماذج من بعض المعروضات مع اسماء الرساميز وبلدانهم

 الرياط - مكتب «الجزيرة»... تشهد قاعات العرض في الرياط نشاطا واضحا حيث يقدم الفنانون التشكيليون المغارية اعمقهم، ولعله من اهم للعارض التي تسهدها العاصمة هذه القترة، المعرض الجماعسي في رواق باب السرواح الوطنى -والذي يشتمل على عشرات اللوحات لأربعين رساما ورسامة من الوطن العربي والبلدان الاجتبية،

بحيث.. يمكن وصفه بالتظاهرة نظرا

للتعددية المتواجدة فيه ومشاركة

. تبدأ محطات دول الخليج العربي

قريدا بث المنظمال الدرامي الطفريوني

مؤسسة الانتاج البرامجي الشترك لدول

الخليج العربي ويتكون السلسل من

خمس عثرة قصة خليجية مستقاة من

مجموعات قصصية كتبها انباء من

الخليج العربي وكل قصة مستقلة عن

الاخرى، والقصص خليجية ف بيئتها

ذات صفة شمول عربية في محتواها

يطغى عليها الجائب الإنسائى وتصور

في املكن احداثها الحقيقية، وقد اعتمدت

أللغة العربية الفصحى لغة للمسلسل

ليتسنى توزيعها للحول العربية

الصفقة. تأليف سليمان الشطم

سيئاريو وحوار أسماعيل قهد اسماعيل

لخراج عبد المحسن الخلفان بطولسة

سعيد الثعيمي وحمد ناصر وسعساد

جوك واميتة القفاص ومحمد الجناحي

• بطُّلَة عودة من الغرية: تاليف غالب

خمزة ايوغالب سيناريو وحوار فارس

يواكيم لخراج سعد الفريسح بطولسة

مسكر عيد الكريم وعيد الناصر الزاير

وجاسم النبهان ونور الهدى صبسري

● الخسروج من البئر: تاليف ليل

العثمان سيناريو وحوار فارس بواكيم

بطولة غزوة الخالدي والتفات عزيسز

وعيد المطلب السنيد وصفوت الجراح

وسمع القاضى ولحمد الصطح وامينة

القاساص ورامسم الجميلي ويهجست

● الخفاش ينام متدليا: ــ تاليف يحى

جواد سيتاريو وحوار فارس يواكيسم بطولة سامي فغطان والتقسات عزيسز

وازادوهي مناموئيل وصقوت الجسراح

وماركو يوحنا ومقداد عبد الرضا اخراج

● الفلاب: تقيف محمد عيد الملك

سيتاريو وحوار فارس يواكيم بطولة

سليمة خضير ومها المصري وعنتمان

لبراهيم وفخري عودة وداوود حسين

وسامي الوكيل وطارق السيد عيسى

الوهم الكبير: تاليف محمود عيسى

المشهدي سيتاريو وحوار فلرس يواكيم

بطولة بهجت الجبوري وعبد المطلب

السنيد ولطفى عبد الحميد وعبد على

اللامي وراسم الجميل وجاسم النبهان

ومقداد عبد الرضا ونزار السامرانسي

ومسلاح الملا ومحمد حسسن وعل

الرفتاوي وسمير القاضي واكرم الدباغ

• الوجه للستعار: تاليف ديزي الإمع

وسيناريو وحوار فارس يواكيم بطولة

مها المصري والتفات عزيز والمنصف

السويسي وفورية عارف ونور الهدى

مبري وعبىد اله الجيزاف وجاسم

الشريدة وشفيقة يوسف وداوود حسين

وسامى الوكيل وشذا محمد وراقت جادو

• حلم بلا ضَفَافَ: ثالَيف طالب الرفاعي

سيناريو وحوار اسماعيل قهد اسماعيل

الجبوري اخراج عدنان ابراهيم،

والسهرات هي كالتاليث

ومنفيرة لحمد.

ويكر فهد الشدي.

عنتان ابراهيم.

لخراج عنثان ابراهيم.

لخراج عنثان ابراهيم.

اخراج عدنان ابراهيم.

الجديد ماصص خليجية، من انتسا

والعراق وسوريا والكويت والجزائر ويوغسلافيا ويلدان اخرى.

وفلسطسين وفرنسسا وايطاليسا وكما تقول المشرفة على المعرض، او بالاحرى منظمة المعرض - بوليز شيريمتيف ـ فان اللوحات المعروضه وان بدت غير متجانسة الا ان روح الدقة والصدق في البحث والحماس في الابداع والرؤية الشعرية، كل هذه تبدو في اكثر من اي وقـت مضي،

🛮 سعسد الفريح 🗈

بطولة لحمد المعلح وسليمة خضيير

وعبد العزيز الحداد وهناء محمد ومها

المصري وكاظم الزامل وسوزان محمد

على ورشدي سعد واكرم النباغ اخراج

● الجهاز ملزال يدور: تاليف وليد رجيب

سيناريو وحوار اسماعيل فهد اسماعيل

بطولة هناء محمد وجاسم النبهان وساقر

عبد الكريم وسوران محمد على وصلاح

لللا ونور الهدى عبيري وجمل كمال

• طفولتي الإخرى: تاليف ليلي العثمان

سيناريو وحوار فارس يواكيم بطولة مها

المصرى وسليمة خضير والتقات عزيز

وشيقيقة يوسف وهائي الروماني وخليل

اسماعيل وهسدى عيسى وعلي جمعسة

وفوزية عارف ونداء هادي اخراج غسان

جبري. • الوسيط: تاليف سليمان الخليفس

سيناريو وحوار اسماعيل فيد اسماعيل

● تقوم مؤسسة الانتاج

البرامجي المشترك لدول الخليسج

العربى بانتاج سلسلة كبسيرة عن

الحلقات والرسائسل الإذاعيسة

والتليفريونية التنقيفية تحت عنوان

(سلامتك) حيث ستقوم المؤسسة

ىانتاج (٥٢) حلقة تليفزيونية كل

حلقة مدتها نصف ساعة اي بمجموع

قده ۲۹ ساعة، و (۲۹۰) رسالت

تليفريونية مدة كل واحدة نلاث

دقائق تقريبا اى بمجموع قدرد ١٣

ساعة هذا بالإضافة الى المطسلات

والرسائل الإذاعية حيث سيتم انتاج

(°۲) حلقة اذاعية مدة كل واحدة

ربع ساعة اي بمجموع زدنى قدرد

(١٢) ساعة. بالاضافة الى (١٥٠)

رسالة اذاعة مدة كل منها يقيقتان

تقريبا اي يمجموع قدره (٥) ساعات

لهذه الرسائل التي ستذاع بشكل

سعد الفريح.

اخراج غسان جبري.

رسامين معروفين. من المغرب ولينان الواضح كثيرا. ان الفن التسكيل وان تعددت انماط خلقه. بيقي هناك.

كل قاعة عرض مسنولة... ان محاولة القراءة في اللوحات المعروضة ذات الانتماء المتعدد. واختلاف الاجيال الى حد ما، تندو اثار ذلك واضحة على اللوحات حيث بصمات تعدديسة الانتماء، والاجتهادات المتمايسزة في تحقسق اللوحسة، من حيست الموضسوع وصياغته والتقنية، الا انه من

خيط اساسي يربسط ما بسيز هذه

🛘 غالب حمزة ابو الفرج 🖺

بطولة عننان ابراهيم وشسذي سالسم

وسعدية الزيدي ومحسس العسزاوي

ورجاه كاقلم واميئة القفاص وشكرى

تعيم. اخراج عبد الهادي مبارك،

العزاوي اخراج عبد الهادي مبارك.

وقيد تم تصويسر المنهسرات في

ستدبوهسات تلفزبونسات الكويست

والبحرين وقطر والشارقة وادار الانتاج

في السهرات كل من احمد فرهود عباس

وتقوم وزارات الصحة في دول

الخليسج العربسي بتمويسل هذه

المشاريع بهدف التوعية الصحيسة

بدريد من العمل الجماعي المتماثل في

وقد دعت المؤسسة كافة الكتاب في

منطقة الخليج العربي للمشاركة في

كتلية هذه الحلقات والمسلسلات

والرسائل بكافة انسواع واساليسب

الكتابة من أجل أنتح أفاق واسعة

للتاثير في فكر المواطن الخليجسي

لمطح رفح مستواه التنصوي

كافة المجالات.

عيد الرضا واسد محمود،

فواد الشطي.

٥٧ ساعة في التلغيون والإذاعة ..

من أجل سلامية أهل الخيليج

عن خلق المفاجاة.. ولمل الرسامه والشاعرة المعروفة \_ ايتيل عدنان \_ بعمليها الموجودين في المعرض وهما لوحتان كل منهما عبارة عن كتاب من الشعر، الاولى نماذج من شعر بدر شاكر السياب - الكلمات مترافقة مع الخطوط والالوان في محاولة خلق ممتعة، والثانية نداذج من قصاند الشاعرة بالإسلوب ذاته.

ولعمل الشاعسرة والرساسسة اللبنائية نؤكد على حقيقة مهمة وهي حلجة الرسامين الى قاعات عرض جدية وجمهور يقدر الفن. جمهور عربي حيث منمتلك في هذا الوطن الحساسية المتميزة والحيوية ، وهذه من العواهل التي تساعد على الخلق

قدم لوحتيز يستنهض في تكوينهما الفن الفرعونسي، بتقنيسة والسوان موحية. • سمير سلامه الرسام الفلسطيني

له لوحتان فيها القضية حيث الافق. افق المستقبل والسمس، - يشارك في المعرض كذلك الرسام السوري المعروف عنذر فرزات من

ــ اما الرسامة الكويتية منيرة الحمد القاضي، فني نعتمد اليساطية في تكوين اللوحة، من خلال الوان رقيقة ومن الرسامات المساركات في المعرض، المغربية فاطمة حسن التي تقدم لوحات، تستلهم في تحقيقهما النماذج السعبية، وهسى تذكر يلوحاتها المعروضة. ما حققه الرسام اللبنائي المعروف رفيق شرف، ص خلال تركيزه على الاساطير، عننره

إضافة الى الرسامات العربيات،

فيها ما بين المراة والتعجرة... اما الوسام الفرنسي «كثون فريتس».

لمواطنى الخليج العربي. وتعتبسر هذه الخطسوة من ازدهار المدينية المعناصرة، حيث الخطوات البناءة على طريق تنظيم تنداخل الابنيه بحبث تبدو وكانها الجهود الاعلامية بسين السورارات المعنية في دول الخليج مما ييشر

ومن الجزائر بسارك عيداته عنتر



الإنماط.. انه خيط الشعر والنحث

 ضياء العزاوى الرسام العراقى المعروف يتمارك في المعرض بلوحتين معبرتيز، حيث يبدو فيهما اصيلا ومتمكنا.. تقنية بارعة في تحقيسق اللوحة وألبوان ناضرة بالايحساء، مفاجنة بدلالانها.

 غياث الإخرس الرسام السورى المرهف، والمعروف بتحقيق او خلق اللوحة المدهشة الشفافية. أدم حنين الرسام المقربي الذي

خلال لوحتين تمنرج الوانهما بجمالية ويربط فيهما بسيز الماضي

العقيدي ولزادوهي صومائيل وعواطف الحنان له اشرعة: تاليف فاضل خلف سيتاريو وحوار اسماعيل قهد اسماعيل بطولة على ميرزا وسعدية الزيدي وشذي سالم وازاد وهي صومائيل وعواطسف نعيسم وشسكري العقيسدي ومحسسن الزفـــة: تقيف فهد الاسدى سيناريو وحوار فارس يواكيم بطواسة غانم الصالح ومريم زيمان وحياة الفهد وطعمة التعيمي وعلى المفيدي اخراج

وغيره باسلوب معاصر. - اما الرسامة المغربية ططيفه التجاني، فقد تماركت في المعرض من خلال لوحة ملينة بالإيحاء، ومن خلال تقنية رفيعة وبالوان مدهسه

يضم المعرض لوحسات لرسامسات ● للرسمام اليوغسمالق، وايفان ليتسكوفيتش.، لوحة تناعرية يعزج

ففى لوحانسه عودة الى الطبيعسه بالوان زاهيه. اما محمد التريكي الغنان التونسي فهو يعبر في لوحته المعروضة عن

ـ ويقدم زميك التـونسى نجيـب بلخوجه لوحة حققها من قصاصات

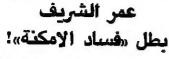
بلوحات معبرة إنها عمليه خلىق وصياغة نبدو أهميتها. من خلال رؤية حادة للحياة ومفرداتها.. انها قصيدة بشكل ما، تدعو، الى ما يدعو اليه. او بالاحرى يربز اليه الشعر.. يحاول كتبفه؟!

### □□ نجوم وأخبار □□









● سيقوم يوسف شاهين بانتاج فيلم سينمائي لقصة صبري موسى (فساد الامكنة) التي فاز فيها بجائزة تشجيعية عام ١٩٧٤م في مصر.

وستقوم ببطولة هذا الغيلم عمر الشريف الذي يزور القاهرة حلياء وذلك بإلاشتراك مع بطلة قال يوسف شاهين انها ستكون فنانة عالمية مشهورة.

القيلم سيخرجه احمد ياسين.. والذي لم يحدد موعدا للتصوير بعد.. ومن المحتم ان يكون في نواحي مصر الشرقية

### سعاد حسنى تمثل في التلفزيون.. الا تعدــــل!!

ى تخوض المثلةُ السَّينِمِانيةُ إلْمروفة سعاد حسني هذه الايام تجربة من التردد الصعير حيث تفكر جديا في التمثيل التلفزيوني

وقد عرض على سعاد مؤخرا عرضين للتمثيل في مسلسلات تلفزيونية همـــا (السيد من حقل السبانخ) ومسلسل اخر اسمه (وتقضلوا بقبول قائق الحب) قدمه اليها المخرج ابراهيم

### سعد خضر يعد (وحشي)!!!

 يستعد الفنان سعد خضر لتصوير سهرة تمثيلية من اعداده تحت عنوان (وحشي) وذلك في محطة تلفزيون الدمام. وسيقوم بمشاركة سعد خضر في هذا العمل علي ابراهيم. ومن شأن هذا الثنائي ان يقدم عملاً دراميا جيدا خاصة عندما يجتمعان في عمل فني واحد،

### ب. ب لاتريد نشر حياتها!

● بعد عامين قضتهما في كتابة مذكرات حياتها.. تقول بريجيت باردو \_ المنقة الغرنسية الشهيرة \_ جانها لم تقرر بعد اذا ماكانت ستسمح بنشر مذكراتها وهي على قيد الحياة ام توصي بنشرها بعد

ورغم العروض الضخمة التي قدمت الى ب. ب من يعض دور الصحف من أجل الحصول على هذه الذكرات لنشرها فأنها

### اجر... آجر... ياصبحي!!!

● سيقوم سمير غانم ويونس شلبي واسعاد يونس ببطولة فيلم جديد عنوانه (اجر... اجر.. ياصبحي) قصة وسيناريو وحوار اشرف صبري .. ويقوم بلخراجه رشاد عبد الفني الذي يعمل مخرجا سينمائيا لاول مرة بعد ان كان مخرجا تلفزيونيا في مصر لفترة طويلة.

### حسيو حاسب حسانه مع اسعاد وسعيد!!

●● بيدأ سعيد صالح واسعاد يونس تصوير اللقطات الاولى لغيلم جديد يقومان ببطولته بالاشتراك مع ليلي علوي ويونس

الفيلم عنوانه (حسبو حاسب حسابه) وهو من تاليف وسيناريو وهذا الفيلم في سلسلة افلام الشخصيات الساخرة.

### بنات «حمادة» يمثلن أمام بكر وحسن وعلي ومحمد!





● تقرر أن تشارك مجموعة من المثلاث الكويتيات في المسلسل التليفزيوني الذي سيقوم بانتلجه مركز الانتاج الإعلامي بالرياض لصلحبه حسن أبو حسنة تحت عنوان «وسقطت أوراق الخريف». حيث ستمثل كل من هدى حمادة، يسمة حمادة، ليل حمادة من الكويت الشقيق في هذا المسلسل الذي سيمثل فيه عدد من الفنانين السعوديين منهم يكر الشدى، حسن أبو حسنه، على ابراهيم ومحمد المفرح، على الدخيل، عصام العقيلي وعدد اخر من الممتلين المصريين. وسوف يؤدى المثلون على اختلاف جنسياتهم ادوارهم بلهجاتهم المحلية.. دون التزام معين بطلهجة السعودية رغم

أن الفكرة تعالج مشكلة اجتماعة سعودية. ويقوم باخراج هذا المسلسل الذي يتكون من ١٥ حلقة المخرج فايز حجاب وسيبدا التصوير في هذا المطسل خلال الإيام القادمة في احد استوديوهات القاهرة.

صحيفة مسائية يوميه تصدرعن مؤسسة الجرزيرة للصحافة والعباعة والنشر



خسطبق راسعدة في غالب المسعودية مخل إليك عزيزي لقارئ آخرالأخبار المحلية والعالمية والاعراث ليومية سترق بوها كلمسناء

اسعارالإعدانات.
الصفحة الأولى، ٨٠ ريال،
الصفحة الأولى، ٦٠ ريال،
الصفحة الأخدية : ٦٠ ريال،
الصفحات الداخلية : ٢٥ ريال،
الصنفحات الداخلية : ٢٥ ريال،

فتيمة الاستنوي م الاستوي م الاستنوي م الاستنوي م الاستنوالي من الله من

الرئاض.ص.ب: 202 هاتف: 77-17-3

اثنان من الاصدقاء على كتفي ميتشكوك من فيلسم (الطيور)

# اف لاه رهوليو را طوسيلية .. و في ثلاثة كتب مختلفة.



□ البطل المقنع الشهير زورد وهو يلقن منافسه درسا في البارزة بالسيف اثناء حالة موسيقية تنكرية... □ (افلام موليود المرسيقية) هو موضوع ثلاثة كتب

مختلفة صدرت حديثا (دائرة معارف الاقلام

الرسيقية) بقلم ستانل غرين تضمن عرضا للافلام

الموسيقية التي صدرت في موليود ولكن تحدث ايضا

عن بعض الاقلام البريطانية.. ومن السهل أن تجد

طريقك عبر هذا الكتاب الشيق الذي قدم معارمات

عن هذه الاقلام وابطالها ومخرجيها والذين وضعوا

موسيقاها.. ولكن الكتاب اهمال يعض الاقالم

الذي اضعف ادعاء الكتاب بان هذا الكاتب من

المحتمل أن يصبح المرجع الأساسي حول هذا

فقط. والمعلومات التي أوردها عن بعض الاقلام لن

اعدادا زمنيا وغطى اسماء الافسلام والاغانسي

والموسيقي والمنتلين بالاضافة الى واضعى الموسيقي

والاغانسي وكل من شارك في عملية الابداع

وقد جاءت تغطية هيرشورن اكثر شمولية عن

الكتاب الثالث هو (الموسيقيات) بقلم ريك اكتمان

ستانل غرين غير ان مستوى المعلومات متشابه ..

هو الاخير من سلسلة (ب ـ اف. اي..) حول جميع

اوجه وبشاطات السينما.. وكما يدعى كاتبه، فأن

الكتاب تضمن اهم المعلومات حول هذا الموضوع

، 🖸 العنف وسيلة اللغيا 🗇 ،

and the state of t

تسعفك أن لم تكن قد شاهدت القيلم.

تجربة دواء

### جديدة لمنع الزكام

قالت صحيفة لندنية اليوم ان بخلخا يستعمل في الانف امكن تطويره بعد عملية بحث علميسة دامت ٢٦ عاما لمتع الاصابات بالزكام نهائيا. واضأفت المحيفة ان الباحثين بيحثون الان عن ١٨٠ متبرعا لتجريته.

وقالت صحيفة الدر أن هذا البخاخ طوره علماء يعملون لصالح مجلس الابحساث الطبيعة. ويتسرأس هذا القريسق الدكتور جون دالاس من وحدة الزكام في مستشفى هارفسارد ــ

ونسبت الصحيفة الى دكتور دالاس قولسه ان المتبرعسين سيسكنون في غرف ذات تدفئــةِ مركزية وستقدم لهم وجبات مجانية لدة ثلاثة اشهر وسيتم علاجهم ثلاث مرات يوميا بواسطة البخاخ. ثم يعطون فيروس الزكام غعرفة ما اذا كان الدواء سيمنع الاصابة. وقاعدة هذا النواء هي عقار انتروفيون الذي قبل مرة انه من

الممكن أن يعالج السرطان. وقال دكتور دالاس انشا في حاجة الى متبرعين لاختيار ما اذا كنا قد نجحنا في منع الاصابة بالركام بواسطمة عذا البضاخ البسيط جداء وقال أن الخطسوة التالية مي أن تغادر المستشفى إلى عالم العمل ونطلب من مصنع يضم مائة عامل تناول هذا البخاخ.

### انتشال مزيد من جثث طائرة شركة فلوريدا

تمكن الغطاسون الذين يعملون في مياه باردة جدا في نهر بوتومك، تمكنوا امس من انتشال المزيد من الجثث من حطام طائسرة تأبعة الخطوط ولاية فلوريدا الجوية التي ارتطعت بجسر في واشتطن. وكان فريق الغطاسين السذى ارتدى ملايس غطس ساخنة، قد انتشل ۱۱ جنة لخرى منهم ثمانية رجال وثلاث نساء ويهذا يبلغ عدد الجثث التي تم انتشالها ٢٢ جثة منذ ان تحطمت طائرة البوينج ذات المحركين، بعد وقست قليسل من اقلاعها من المطار وسط علصفة عُجية قوية يوم الإربعاء الماشي. ولقى ٧٨ شخصا مصرعهم في الحادث: ويعمل الغطاسون في جو وظروف قاسية جدا حيث وضلت الرؤيا ال ست بومسات فقسط والغطاس عليسه أن يتحسس الاشياء في القاع لاته لا يستطيع رؤيتها ثم يقرر بعد ثلك ما أذاً

وقال رئيس فريق القطاسين انهم عثروا على يعض الجثث وهي ما زالت فوق القاعد.



 لقطة من فيلم (قريس) الذي يمثل موسيقى الشباب ابان اواخر الخمسينات واوائل الستينات - بطولة جون ترافولتا. 🗆

متذ ١٩٧٥م

هنالك كتاب اخر اسمه موسيقس الجاز في السينما،، قام برصد جميع الاقلام التي استخدمت موسيقي الجاز وقام هذا الكتاب بتغطية اربعة الاف فيلم بالاضافة الى الاقلام والسلسلات التلفزيونية ومن ابرز الاقلام التي قدم عنها هذا الكتــاب معلومات جيدة هي امثال السروج الملتهبة، قضية

حياة أو موت وشوشو بيبي وقد عرض هذه الاقلام بوصفها تمثل حالة الثقافة الامريكية المرعبة.. انه كتاب لمتخصصين ولكنه ذو فائدة ايضا لجميع القراء ويبدو من المدهش ان تظهر كتب قليلة جدا حتى الآن حول افلام جيمس بوند .. واحد هذه الاسباب هو أن الشركة المنتجة لهذه الاقلام تغير موقفها من وقت لاخر. الا ان ستيفن جاي روبين تمكن اخيرا من نشر كتابه تحت عنوان ـ افلام جيمس بوند \_ تاريخ خلف المناظر \_ وكان من المقرر أن يصدر هذا الكتاب العام المنصرم الا أن منتج هذه السلسة من الاقلام اعترض عليه مما اخر تشره.. وقد قام الكاتب، وهو صحفي سابق باجراء مقابلات مع حوالي سبعين من الشخصيات التي لها علاقات بسلسلة افلام جيمس بوند من كتاب وممثلين وغيهم.. من هذه المقابلات استطاع ان يخرج بتقرير مدهش حول الطريقة التي تخرج بها هذه السلسلة وعرض بشكل جيد الظفيات والمشاكل المادية والنفوذ الذي يؤثر على انتاج مشل هذه

اما الكاتب جون راسل تيلر فقد اعاد طبع كتابه السابق ليشمل صفحات عن هيتشكوك بعد موته في علم ١٩٨٠م تحت عنوان (منتشكوك الرجل) وفي هذا الفصل عن هيتشكوك عرض الكتاب صفحات غير معروفة عن عبقري السيتما العالمية واستاذ التشويق.. الا أن الكاتب بالرغم من اجتهاده لم يستطع الرصول الى حياة هيتشكوك العميقة جدا.. ولم يستطع ان يربط بين حياة هيتشكوك العادية حيث انه رجل صارم ودقيق ومنظم وجاد ومحب للعمل.. وبين افكاره الروائية الكوميدية التي وصلت الى تصوير اغرب الحالات النفسية البشرية وصورت عواطف الانسان بدقة متناهية.. هذا الجانب من حياة هيتشكوك ما زال سرا غامضا..

يشظهم عن الشنون الرياضية... الا أن الإغلبية من الاذكياء لهم اهتمامات متعددة من ضمنها الرياضة.. تدل الدراسات أن الانكيسة عادة ما يكونون اقوى، اطول، اصح واثقل وزنا من الاشخاص الاقل في حصيلة الذكاء.. 🖼 🗈 مل التمارين الرياضية تحسن من الذكاء...؟

يقول الخبراء ليس هذا بالضريرة \_ يستمل ان

الاشخاص الانكياء ينشغلون بالقضايا النكرية مما

نعم، يتفق الخبراء على أن التمارين المنتظمة تقوي من حدة الذكاء نسبة لازدياد الوكسجين الواصل للدماغ..

교환 هل نظام الوجيات الغدائية بزير على المقدرة

نعم، تقول الجهات الطبية أن أهم مِنْ لا للعقل هو السكر الموجود بالدم - عندما تقل نسبة السكر بالدم غان الانسان لا يفكر بطريقة واخسة . فعليه لا يستحسن التقليل من الوجبات عند مدايلة ايجاد حلول لشكلة صعبة .. عندما يتناول الشخص وجبة جيدة تتوفر كمية السكر اللازم بالم ودنها يمكن التفكير بصورة احسن..

조 교 الرجل الذكي يفشل في السبية لا.. يقول العالم الاجتماعي بوز تفييك بان

الاشخاص الذين يتمتعون بذكاء عال رابم ندر من التطيم عادة ما يوفقون في زيجاتهم.. 🛭 🗗 مل حصيلة كيرى من الذكاء تعر شخصية

ما هي اهنية حصيلة ذكاء الانسان للنجاح في

بالنسبة للباحثين بجامعة ستانفورد بكاليفورنيا

انهم يبالفون في العلاقة ما بين حصيلة ذكاء الانسان

ونجاح الانسان في الحياة.. حاصل النكاء قد يكون

عاماً في الحصول على علامات جيدة بالمدرسة،

الحصول على درجات عالية، او العمل بمختبر، ولكن

هذا ليس بضمان لكي يشق الانسان طريقه أي

الحياة.. والمهم هنا هو الذكاء الاجتماعي.. فالذكاء

الاجتماعي هو الاتصال وفهم الاخرين رهو ما لا

تحيط كثير من الاساطير مسألة حاصل الذكاء...

📆 هل يصعب التعايش مع اشخاص لهم ذكاء

دلت الابحاث المتكررة ان الاشخاص الذيبن

يتمتعون بحصيلة ذكاء عالية، من النواحي

الاجتماعية لا يختلفون عن الاشخاص الذيان

يتمتعون بمستوى حاصل ذكاء ما بين ١٦٠ الى ١٧٠

علما بانه توجد قلة من الاشخاص الانكياء جدا

يجدون صعوبة في الاتصال مع الاشخاص

دلت الدراسات التي تمت بجامعة نيويسورك

ويقسم الاختبارات التعليمية بالولايات المتحدة

الامريكية أن الاشخاص الذين يتمتعون بقسوى

حسية غير عادية يكونون عادة مفكرين مستقلين.. لا

يتأثرون بالغالبية وفي بعض الاحيان يتعندون في

قناعاتهم اما الدراسات التي تمت بجامعة سان

جوس عن السلوك فقد اوضحت أن الاشخاص

الانكياء بدرجة غير عادية يبدو عليهم الاندفاع،

■ مل الحياة الزوجية بالنسبة للاذكياء

يقول الخبراء بان الحياة الزوجية للانكياء انجح

بالمقارنة بغيرها نسبة لان الشخص الذكي سواء

الزوج او الزوجة يستطيع ان يقدم لشريكة حياته

نقدا بناء وتوجيهات سواء كان عن ناحية الملبس أو

الاخلاق او السلوك ولكن باسلوب مقبول بدون

هل صحيح ان العقل لا يهتم بالشئون

اللجوء الى الشكوى والتذمر..

والانفتاح والاستقلال اكثر من غيرهم..

ما هي درجة ذكائك في معرفة الذكاء..؟

حاول الاجابة على الاسئلة التالية..

يمكن قياسه باختبار حاصل الذكاء..

لا .. يقول علماء النفس الذين يدر...ي السلوك، العام ان التمتع بذكاء عال لا يعنى التمال بشخصية سلوكية محبوبة.. فالاشخساص العادبسون متسل الاشخاص الاذكياء يمكن ان تكرن سخصياتهم محبرية او منفرة..

◘ ﴿ مِنْ الْحَالَةِ الْنَفْسِيةِ تَوْثُرُ عَلَى حَدَدُ الْذِكَاءِ... ﴿ نعم، .. فعندما يكون الانسان في حالة نفسية طيبة تكون قواه العقلية في اوجها.. يتوز بذنك العالم النفساني أرثر يانسين من جامعة كاليفر إنيا.. ويالمثل فعندما يكون الانسان قلقا.. خانفا او ف سامًا نفسية سوداوية فان قواه الفكرية تكون ستشرك..

🗷 🗗 مل صحيح أن الاشغاص الادكياء جدا لا يقلتون من تدهور القوى العقلية من انكبر..؟

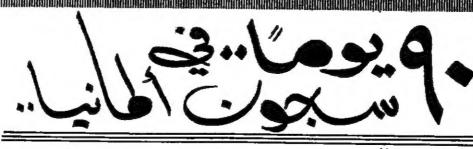
الاجابة نعم، ولا.. يحذف من ذلك حالات تصلب الشرابين والعاهات الجسدية الاخرى.. يتفق العلماء ان الذكاء مثل العضلات، باستعماله تقربه .. كما ان حصيلة الذكاء تنمو وتضمحل، فعدم السسال العقل بصورة منتظمة ومتكدرة يؤدي الى تدخرر القوى العقلية بصورة اسرع وفي وقت مبكر.

💵 مل مناك امكانية لدفع مسترى الذكاء..؟ نعم هناك امكانية لدفع مستوى النائلات وليس محيحا كما كان يعتقد سابقا بان حادث الذكاء لا تتغير.. البيئة الملائمة أو غير الملائمة ترني أو تخفض من حاصلة الذكاء بالنسبة للطفل.. في در عنه لجامعة أبوا وجد فرق حاصلة الذكاء ما بن الد: ي الجيدة وغير الجيدة تصل الى ٥ نقاط فاكثر. تـ أن النزل له دور كبير في زيادة حاصلة ذكاء الشان 🖾 مل حاصلة نكاء الطفل تتأثر باللم اكثر من

نعم ... يقول الباحثون بان المنظ ب اطواره المبكرة يتأثر ببيئة الام اكثر من الاب. ولكن عندما يكبر الطفل يتأثر بوالده بنفس درجة تأثر، براك ته .. 🖸 ول مستيح ان حاصلة الذكاء . رضعة تؤكد

النجاح في الحياة..؟ لا.. ان حاصلة الذكاء هو مؤشر رسمد من مؤشرات مقدرة التعليم وليس هو بالقراس الدقيق للتقدرة الحقيقية، واختبارات حصيد الكاء لا تقيس المبيزات الاخرى مثل الخيار المنارة على

الابتكار، وأصالة التفكير..



قضى سكان روما اسابيع عديدة يتساطون عن المقصود من الاعلان الغريب الذي ظلت الصحف تنشره مدة طويلة في ايطاليا. يقول الاعلان: (طير كتاري جميل اللون اخضر العينين، ضاع من صاحبه وهو ييحث عنه بشدة....) ولكن الاعلان لم يزد عن ذلك ولم يعط اي تفاصيل او عنوان... هناك شخصان فقط يعرفان سر هذا الاعلان هما

(دي سانتس) و(مارينو) زعيما عصابة (لينج ليلو) اخطر ماقيا في ايطاليا في الوقت الراهن ـ انهما يعرفان كل شيء عن (الكتاري الجميـل الاخضر العينين) فهو الاسم الرمزي للطفلة سيرتا كورسيتو، ... ١٣ سنة ... ابنة المليونير الايطالي (الفريدو كورسيتو) صلعب الفنادق والمطاعم المشهور.

وكانت هذه الطقلة قد خطفت من ذويها قبل تسعين يوما واخذت كرهينة مقابل فدية مألية مقدارها ٤٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني ظل المختطفون يطالبون بها مقابل اطلاق سراح الفقاة. ثم مالبتوا ان طلبوا ۲۵۰٬۰۰۰ جنیه استراینی اخری.

مرت الايام والاسابيع والشهور والطقلة ملتزال تحت ابدي عصابة المافيا. تسمع من بعيد صوت الاطفال ومرحهم دون ان تستطيع مشاركتهم. فرجلاها الصغيتان رهينتا السلاسل حتى اشعار

ومعيناه واحدة من ٢٦ ضحية وقعت في ايدى المانيا خلال الاشهر العشرة الاخيرة من العام الماضي، القليلون منهم وجدوا طريقهم الى الحرية. عائلة صيرتاء نقسها كانت مدفا رئيسيا للماقيا ــ فعمها واخوها (جايماركو) كلاهما تعرضا لمعاولات

فاشلة لاختطاقهما تتيجة لهذا التهديد المستعر كانت العائلة تتبع تظلما صارما لحماية افرادها وخاصة الصغار منهم.

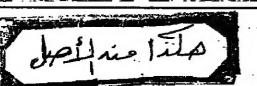
وفي نفس الوقت كانت العصابة تراقبها بدقة الى ان وجدت فرصة نادرة يوم ١٧ يوليو الماضي عندما عادت سيرتاه لاخذ شيء نسته بالمنزل تاركة اخاها على بعد ياردات داخل سيارته في انتظارها، ولكن المافيا كانت في انتظارها ايضا. فجأة وجدت مديناه نفسها داخل سيارة اخرى تنطلق بها بسرعة الصاروخ. ومن ذلك اليوم لا لحد يعرف ابن هي، فقط قصاصات صغيرة ظلت تصل الى عائلتها تطالب بالغدية وتهدد بقتلها ان لم تتلق ماتطالب به.

شخص واحد كان يعرف عصابة طيينج ليلوه وخاصة المجرم (دي سانتس) وهو المدعي ألعام الايطالي الذي يعتقد أن هذه العصابة وراء معظم عمليات الاختطاف الاخيرة وان كان لايجد مأييرهن به على هذا الإعتقاد،

الا ان البوليس بناء على هذا الاعتقاد ظل براقب حركات الرجل الذي وصفه لهم المدعى العام الى أن تمكنوا اخبرا من القاء القبض عليه وانقاذ مميتاء واعادتها الى ذويها بعطية شبيهة بعمليات جيمس بوند والبحث جار الان لاكتشاف اماكن وجود بقية







جرويدة ستياسين ليوميس

فعلى سبيل المثال الاالحصر كان يتعين على واضعى الاستراتيجيات العربية ان

متركة على الدول الاقريقية سواء الناطقة بالانجليزيه أو بالفرنسية لكي تعيد ية التي كانت قد قطعتها مع اسرائيل عام ١٩٧٢ . الأتحياز اكثر من اعتمادنا على المجموعة الاسلامية التي غابت عن اجتماعات ، والتي كان ينبغي ان تجتمع لكي تدعم موقف الجمرعة العربية الم تقعل

، وتحول اى تحرك لها الى رد فعل ليادرات مناهيم بيجين • ويالتال أنعدم

فالحكمة والمستوليه العربية تقضى بمراجعات دنيقة وسريعة للمواقف والتوجيهات َ بِحِيثَ يَكُونَ الْهِدِفَ الْأُولِ لِآيَةً دُولَةً عَرِيبَةً هُوْ « تَكُرِيسَ الْانتَمَاءُ الْعَرِينَ لَلْمَ \* وَالْلَامَنْحَازِ لَشَرِقِ أَوْ لَغُرِبٍ » \* وأوسار المستواون العرب على درب الانتماء العربي ، والمضعوا علاقات بالدهم بالدول الكبرى لعامل الندية والمامله بالنال ، لاستربت الامة العربية قواها بالدول المجرى مدامل المسيد والمسلم والمكتبوف في مجلس الأمن الدولي والمكتبوف في مجلس الأمن الدولي واحسبت فرنسا وبريطانيا وزائير حساب اية خطوة لصالح اسرائيل قبل ان تقدم

بأنتا الاقليمية اللامنحازه ون مندمتها جامعة الدول العربية ومنظمة

ومن ثم يلزم في للرحلة الحالية تنشيط التقارب العربي وتوحيد الم

المؤتس الاسلامي وبدء تحرك عربي واسلامي في اتجاه افريقيا لتحريرها من الفيفوط





### 

### « الشيارع ملك أبوك ؟!!!! »

قلت اكثر من مرة.. انني اتحاشى دائما ان لركب سيارتي ولو عُشوار قصير في شوارع مدينة الرياض.. خاصة بعد العصر في رمضان.. او بعد الظهر في موسم الصيف وكذلك في الصباح صيفا وشتاء والسبب ان جماعة «الأقشر والاقيشر» على أهبة الاستعداد ل هذه الاوقات وان لم تتحرك اليد فان اللسان جاهز سواء للشتم

في الصباح... يخرج البعض من منازلهم ويطونهم متصفره من الجوع... وبعد نهاية الدوام وخاصة في موسم الصيف يجتمع الجوع.. والحر فتستوي الأعصاب... وفي رمضان حدث ولا حرج.. وكل هذه الأشياء مجتمعة تنعكس على مالنفس الحلوقه وطبعا.. تجد المتنفس الوحيد لهؤلاء.. هو الشارع.. وعباد الله الذين يسيرون في الشوارع.. لانهم = اي جماعة الاقشر والاقيشر = أسبود في الشوارع وهبومه في المنازل وأمام الرؤساء في المكاتب!! وهذا القول ينطيق ايضا على بعض = المدراء = الذين يصبون جام غضبهم على الموظفين الصغار متى اغضبتهم أم العيال!!

في شرورع مدينة الرياض.. ترى العجائب والغرائب ابتداء من بطل الحوادث = أبو عراوي = وانتهاء بالمصالب وهي التريلات والقلايات التي .. تسرح وتمرح ليل نهار في الشوارع والإحياء، وتتحدى ايضا جميع السيارات ومن لم يصدق ف الميدان

في شارع الستين وشارع المطلر،، وكل الشوارع الكبيرة.. تجد «الاقشر» يسير في الجهة اليمني عن الشارع.. وفجأة «يطوي» السيارة ليمسك الجهة اليسرى واذا تمكنت من محادثة «الإقشر» وافهامه بالخطا... قال لك «الشارع ملك ابوك؟!!»

وان لم تسكت امطرك بالكلمات «المؤدبة» ويده على مفتاح الباب استعدادا للانقضاض!!!.

وامام الاشارة... تجد «الاقيشر» يقف في الجهة اليسرى وامام السهم الأخضر الذي يسمح له بالسير لكنه يريد أن يسير في الاتجاه الايمن وان حاول احد الههامه سواء باللسان او بمنبه السيارة فان

سوف يقول نفس الاسطوانة والشارع ملك أبوك؟!!!». ونفس التصرف ان اشتد النقاش..!!!

وهنك من يقف على الأرصفة .. وهنك من يخرج من الشارع اثناء الازدحام ويسير على الرصيف الترابي ليثير الغبار على سيارات الناس وعلى الشوارع نفسها والتى تخسر الدولة عليها ملايين الريالات من اجل تنظيفها.. ومع هذا ايضا سيكون رد هؤلاء هو.. «الشارع ملك ابوك؟!!ه... وهنك ايضا من يقول الكلمة الشهورة «أنا حسر» وهي مسك الختام!!!

اخبرا.. ونقولُها بكل صراحة.. ان المشكلة التي نعاني منها.. هي الوعى.. وياللسان الطويل اقول موعى.. ملكوه والله الهادي وحده

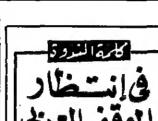
### و لذع\_\_\_\_ة..!!!

في أخر حلقة من البرنامج الناجح جدة = مساء الخير = قدم لنا مقدم البرنامج الاستاذ جاسم العثمان حية ترقص فكانت فقرة مخيفة للكبار قبل الصغار فالى ابي يعقوب تقول «لاتعود له» ترى فيه من يخيفه مثل هذه الاشياء،

### ◙ لذبعــــة...!!!!

أرجو من المستولين في مصنع مياه نساح بارسال مندوب من المصنع ... لزيارتي بهذه الجريدة ليرى بعينيه القاذورات التي تسبح وسط القارورة وليطعم ايضا بلسانه طعم والشريء في قارورة اخرى...!!!!

عبد الرجمن سعد السماري



اعرب السيد الشائل القليبىيوم مس عما يعتلج في صدور ابناء الامة سربية أزاء التصرفات الاعريكية السائدة للباطل المستهيوني ، ودعم واشنطن لهذأ الباطل لتواصل اسرائيل في ظلاله اغتصابها للارض العربيسة واعتداءاتها على الامة العربية ٠

ولقد كان القليبي واضحا فياشارته لى ما قد تقوم به ألامة العربية للرد على الباطل وكل من يسائده ٠٠ وان الاعر لن يقف عنسسد حد البيانات والادأنات ، بل ستنبعه اجرا-اتععادة حفاظا على حقوق الامة ، ودفاعا عــن كيانها ومستقبلها

ذلك ان واشنطن لم تدع مجالا للشك في انها هي الستول الاول عن الاعتداءات الاسرائيلية ، لانها هيالتي تزود اسرائيل بوسائل هذه الاعتداءات من عسكرية واقتصادية ، كما انها هي وحدها الدافع الاول والاخيرعن توسعأت اسرائيل وتحدياتها للعرب وللعالسم وقراراته واجماعه أللى يترجم عبر أجهزة ومنظمات الامم المتعدة ٠٠ ولم يبق الا ان تكشف ألولايات المتحدثعن حقيقة مواقفها ، وتشارك بنفسها في تلك الاعتداءات والتحديات التيلاقزال تغطيها بشتى الوسائل وألاساليب

وليل اغرب ما في عداً الوضع ان تنجح واشنطن في خداع بطرالواهمين بانها يمكن ان تتخد موقفا منصفا من القضية العربية ، لان كل موأقفـــها الملئة والصريحة \_ تقف بشكل مطلق ال جانب الباطل الصهيوتي ٠٠٠ هي تدافع عن هذا الباطل بعماس لاتستخدمه والدفاع عن القضايا القسيومية الامريكية ٠٠ بل وعل نعو يدمر تلك المالع والقضايا في الشرق الأوسط · وربها في أجزاء اخرى منالعالم ·

ان أي استعراض لتلك المسواقف الامريكية يجزم بالعداء الذي تتأميه واشتطن للعقوق العربية ١٠ واخرها المريحات ريجان أمس التي اعاد فيها تكرار الزيوف التي وضعتها الصهيونية في البيت الاييض والتسمى تشترط

اعتراف متقمسة التعرير بالكيانا الصهيوني لاعتراف أمريكا بالنظمة التي هي في غني عن مثلها الاعتراف ون شك \_ لانه كن يغير شيئامن

حقيقة الواقف الامريكية من القفسة

ويبقى الوقف العربي المسئول للرد على هذه التحديات والواقف .

« النسدوة »



الإستاذ محمد حلمي الخطاط .. هل تعرفونه ٣٠٠ سيقول فريق كبير جدا من القراء .. كلا .. وسيقول فريق ضئيل .. ضئيل جدا .. نعم .. ولو كنت اكتب هذه السطور ، قبل ثلاثين سنة لانعكست الشبية

ُنْكَ .. لأن الاستلا محمد حلمي كان معروفا جدا لدي علمة قراء الصحيفة الوحيدة المنتشرة التي كانت تصدر في مكة قبل ثلاثين علما .. لأن عددا كبيرا من قرائها أما من طلبته أو من أولياء أمور طلبته .. أو من الذين درسوا الخطاق كراريسه .. أو من أولئك الذين قراوا اسمه وتوقيعه مثيلا على معظم لوحات المدارس والدوائر الحكومية ، بل وكثيرا من اللوحات الإهلية .. كانت جميع هذه اللوهات ( اللافتات ) تحمل عبارة ( كتبه طمي ) بخط جميل .. وريما مع الاسم أو اللافقة .. وردة جميلة تميس دلالا .. وتتعطف يمينا أو شمالا .. كل هؤلاء يعرفون من هو الاستلا حلمي ، ويعرفون قدره ومكانته ، وعلو كعبه في الخط والرسم وثِلُك لأنه ليس خطاطا فحسب ، بل هو رسام فنان يرسم اشكالا من عروق الورد والياسمين

تماما .. ولقال فريق كبير من القراء .. نعم .. وقال فريق ضنيل جدا

والتشكيلات الهندسية المستديرة والمثثة والمربعة والمخمسة .. وفى سقوف الحرم القديم أيلت من فن الإستلا حلمى رعى قله أيامه

كان الاستلا حلمي إنن ، مدرس قضط واشهد انه بنل جهود الجبابرة ليجعل من خطى شيئا منكورا .. واشهد حتى الآن أنثى لا أزال انكر بعض قواعده التي كان يعطينا إياها سواء في الخط الرقعة أو النسخ .. ولكن .. يبدؤ أن جهوده الضخمة معى ذهبت عباء .. فايي خطى إلا قرمطة وانحرافا .. وانتى لأكتب هذه السطور وانا مشفق كل الإشفاق على من سيعدها للنشر ، فسيجد أن قراءة خطوط النمل المجنون أهون .. ومع ذلك فاننى شعيد الحسامية لأى خطا مطبعي .. البعجب القراء إذن كما يحبون ..!

سيقول فريق كبير من القراء .. فريق كبير جدا .. ما هي الغاية من

سلمنا أن الاستاذ حلمي استاذك .. فعاذا يعني ذلك ؟.. أقول إنه استلا لاساندة كثيرين .. وإنه قدم للبلاد لجيالا من الشباب ، نفع فيهم جهده ، فلحسنوا خطوطهم ولم تكن لهم خيبتي .. فهـل

انا معهم .. وأنا شخصيا كنت انساء لولا انتي رايته امس .. كان شامخا كما عرفته .. لم يتغبر فيه ــ ما شاء الله لا قوة إلا يقله ــ إلا أن ريشة الزمن اختارت الصيغ. الابيض بدلا من اللون الأسود الذي كان سائدا قبل ثلاثين سنة .. ومن داب هذه الريشة أن تعمل ئلك في سائر الناس ..

هل ادعو وزارة المعارف أن تكرم هذا الرجل ،، بل هذا الفتان الموهوب الذي كان ولعهد طويل جدا يطلق عليه ( خطاط المعارف ) ؟ اعلم أن الدولة كرمت قدامي المدرسين ، وهو منهم في المقدمة .. ولكن لا اعلم هل خصت للوهويين منهم بتكريم خاص ..؟ .. إن لم تفعل .. فلعلها تفعل لأن للموهوبين ميزة تعطيهم الحق في أن يحصلوا على تكريم معيز ...

شيء اخر .. أو تقليد أخر ..

التلامية القدامي للاستلا محمد حلمسي .. لماذا لا يتنسادون لتكريمه ...؛ ولماذا لا يكون ذلك تقليدا جديدا .. في المجال الأهل ... ولماذا لا يحتضن النادي الثقاق في مكة المكرمة هذه الفكرة ، على ان تكون تكليفها من جيوب الموسرين من أولئك المالبة ..؟ الرجو أن يفعلوا .. وأنا معهم .. ولكن أود أن أنكرهم أيضا أنني لا تتميز بخط أنيق رغم كل محلولات استاننا الجليل .. أهد الله في

وبنقنشية الأقبط والكليجيا .. والنعناع، ولم تنس أن تحرق | أطرافها بالنار ، تعبيرا عن حرائق فؤادها على ابنها الأكبر!! كان والطرش، مناسبة عظيمة حين تتحرك السيارة بالذاهبين ،

أو تستقبل العائدين .: العائد من الظهران ، كان حديث الشهــر .. والــزبــون .. والصناية .. والشال، هي مراسم شياكة المتمدنين!! أما أصحاب الوقار ، فهم الذين

ينتقون وزخمة، الشام .. ودغترة البوال، المطررة !. 

ميقلولون نهر قليط في ديار چيمون بن سيمون، !!

- «السلي قال لك السساليفة درويش ، وإلا ما معه راس .. قليط بالشام .. يجرى عليه يواليغهمه ! قسال كمن يعسرف جغرافسية

- ولا صار أنت عسكنري مع العقيسلات .. وش السلي يعلمك بدروس هاالعلم .. هذا مكتوب ق

طرجمان حابس القرمطي، !.

تغسرق عيناه بالدموع من الضحك .. يلفلف عباعته على

 اللى يسمعك يقول خاتم في مدرسة سبع الألسن، !! لا صارنه رقدام خلق الله كلهم . وش اللي يخفي اسمه: !! - « لا تاخذنا بطوالة لسانك .. علومك ماهيب بعيدة عن طرشة

أم محرص، !! - • كرم المجلس · والرجاجيل •

- دوإذا ودك سد خشمك، ١١ - معطنا ما تحرى به ع !! «ســافــرت المرحومة للشام .. ورجعت تحكى عن المكنسية .. وقواطى المشاطه !.

- عدل .. وغيره، ؟! - مسموها .. المكتسه .. وباقي يعطونك إسسم أبوقواطي الشاطه !! يوسىف الكويليت

# •عَـلي مَتحـتمدالعـمير•

### واجبات الشركات والبنوك ؟!

نشرت للصحف —قبل ايام —خبرا صغيرا عن موافقة الجمعية العمومية للبنك لاسعودى الفرنسى على قرار مجلس ادارة البنك بتخصيص مبلغ مليون ونمث الليون ريال من أرياح البنك لتوزيعه سنويا على الجمعيات الخيرية ق

وهو خبر لااهمية له في حد ذاته ٠٠ لو من حيث هو بقدر ماهو مهم جدا يما يعنيه أو يشير اليه من دلالة ذات اهمية كبيرة الجتمعنا هذه الدلالة • • هي ملتعرفه جميعا عن الشاركات الفعالة التي يسهم بها رجِل الاعمل أو الشركات أو المؤسسات البنكية أو غير البنكية أن الدول المتقعة عن طريق التبرعات السخية الجزيله لمختلف لهجه الخبر والبر والتنمية في مجتمعاتهم الى حد أن الكثير من الجامعات ، والدارس ، والمستشفيات ، وغيرها وغيرها ٠٠ قد وجدت او بنيت من لموال التبرعات التي تغدقها الشركات ، والبنوك ، والمؤسسات ، ورجال الاعمال في تلك

الجتمعات لو الدول • وحسب علَّمى فأن الكثير من تلك الشركات والبنوك وللؤمسنات ، ورجال الاعمل في تلك للدول المتقدمة • • يضعون نسبا معينة محددة سنويا من أرياحهم التبرعات في مختلف تلك المجالات • • يعقعهم الي ذلك ــ دون شك ــ وعيهم الكامل لادوارهم في مجتمعاتهم واحساسهم الكامل ايضا بواجياتهم الوطنية • • ثم شعورهم الحقيقي بان مايقىمونه الجتمعهم ـ مهما كان قدره .. انما هو ف الواقع جزء يسير جدا مما اعطاه لهم ذلك المجتمع ! والامركله ف النهاية • لايعدو الاحساس الصادق بالمواطنة الاصيلة ف

والواقع أن مجتمعنا لايخلو ــ ولله الحمد ــ من رجال الإعمال والإموال

التقوس قبل كل شيء !!

النين تغيض انفسهم بحب الخبر والبر ٠٠ كما اننا لانعدم يعض الشركات والبنوك والمؤسسات التي تتبرع بين الحين والإخر للجمعيات الخبرية اوما الى تلك • - ولكن ليس هذا هو مايعتيه او يشير اليه الخير المنشور عن البتك السعودى القرنسي \* \* بل أن مليعنيه الخبر ــوهو المهم ــ هو تحديد نسبة معينة تنفع سنويا بصورة ثابتة للجمعيات الخيرية ، وذلك بصرف النظر عن كونَ هذا لَّنْبِلْغُ كَبِيرًا أَوْ صَغْيِرًا • • وَأَنْمَا لَلْغُزَّى مِنْهُ هُو الْكَبِيرِ حَقًّا !! ترى لو ان كُل شركة • • او مؤسسة بنكية او غير بنكية قامت ـــ كما فعل البنك السعودي الفرنسي ــ بتحديد نسبة معينة من اريلحها تقوم بدفعها سنُويا بصفَّة ثابتة للجمعيات الخيرية •• ثم تقوم كل شركة أو مؤسسة بنفع كل أو بعض الزكاة المتوجبة عليها سنويا الى هذه الجمعيات وقِبًا للفتوى الصائرة بهذا الشان \*\* ترى كم سيكون مقدار الموارد السنوية الثلبتة للجمعيات الخيرية في الملكة ؟

انها مبلغ طائلة ـ دون شك ـ ولكن اهم من كونها طائلة ٠٠ هو انها ثابتة سنويا \* \* لان ذلك وحده من شانه لن يمكن الجمعيات الخيرية من وضع خطط ثابتة ، ويرامج رُمنية محددة لاعمال الخير والبر ، والمساهمة في التنمية بشكل فعال

نلكُ أن الجمعيات الخبرية ، رغم انتشارها في مختلف مناطق الملكة ، ورغم المبقغ الكبيرة تسبيا التي تتلقاها احبانا لاتستطيع \_ لعدم وجود موارد ثليتة ـ أن تقوم بوضع خطط واهداف محددة ل مجل الخير والبر والتنمية ٠٠ وافها - بسبب عدم ثبات مواردها ليضا قد اكتفت كلها او معظمها بتوزيع مليتوفر لديها من اموال على الاسر المحتلجه أو نحو ذلك من

أعمل الخير بصورة متقطعة ، تصعد او تهبط يحسب الإحوال !! اما لو تمكنت هذه الجمعيات من موارد سنوية ثابتة لاستطاعت ان نقوم بتنميتها ف مجالات متعددة ريما يكفى مردودها او عائدها وحده في المستقبل لتحقيق الإهداف الرسومه لها !!

انتى ــمن موقع متواضع ــ ادعو كافة شركاننا ، وينوكنا ، ومؤسساتنا وهي - بحمد الله - كثيرة وكبيرة لأن تحذو حنو البيك السعودي الفرنسي بتخصيص مبلغ معينة ثابتة \* • تنفع سنويا للجمعيات الخيرية فاؤدى بُنْكُ بِعَضَ مَاعَلَيْهَا مَنْ وَلَجِبَاتَ تَجَاهُ مَجْتَمَعَهَا • • وَاللَّهُ الْمُؤْقِّ •

The water was a second to the second to the

صُحيفة مسَاسِّة يُوميِّة

مسؤسسسته الجسزيسرة

للصحافة والطباعة والنشر

لربياض - سشايع السنامرية

ص ب ۲۵۶ مشاتف ۲۰۲۱،۰۶۶

● الاشتراك السنوي • ٣٥٠ رياك ●

مكاتب « الجسريرة » بالداخل

مكتب جدة ـ باب مكة عمارة باخشب الجناح

الجديث الدور الاول شقبة رقسم (٢)

ت: الإدارة ١٤٧٢٤٤٦/٢٠

ت: التمرير ۲/۲۲۲۲۰۰

مكتب الدمام ... الشيارع الأول ... شيق مصلات

مكتب الديئة المنورة منطقها الطائع بجوار

مكتب مكة المكرمة ... مكة شارع السلاين امام

الدوادمي - الدوادمي - الشارع السرئيسي

الله رقم (١) هن ١٠٨٧٧٨\٤

الثاني ت: ٥/٩٤٤١٣٥٠

مؤسسة غازي بافقيه عمارة عبدالأله كويتي

محطة التطاحى عمارة منالح البركات الدور

بجانب بلدية الدوادمى عمارة ابو معطى شظة

رام (۱) من، ب: ۱۳۰ ــ ت: ۱۹۴۰۲۸ ۱۹۴۰.

ماتف الإدارة/ ١٦١١٢٦ع

ماتف التمرير/ ١٨١٠٨١

و مكتب الزلفي - شارع المدينة المتورة، مشروع

مكتب المجمعة - شارع الخلاد فيصل مقابل

● مكتـب بريـدة ـ تقاطـع الملك فيمــــل

مكتب هنيسزة ـ طريسق الدينسة ت:

مكتب الطائف - عمارة السميمى بجسوار

مكتب حوطة سدير الطبارع العسام عمسارة

مكتب حائل شارع المطار - مقابل موض الإصارة

مكتب الاحساء شارع الغنيم طروازة البدع،

● مكتب الجوفُ الشارع العام ت: ١٤١٣ ١٩٩٨

• مكتب الرس الشارع العام جوار الصنوق

مكتب تبوك ألضارع العام ت: ۲۲۲/۹۳۰۱.

مكتب نجران: المدينة المحطية ت الشارع

مكتب شقراء - الجائن - شتارع الانتير فهد

 مكتب القويعية - الفويطية - نتيدان الله عبد العزيز - عمارة البداع = ف: ١٠١٠٠٠٠٠٠

مكتب حوطة بني فعيم = التتاريخ العام عمارة

مكتب القريات مطارغ الثان فينط مد المارة

نختب غرغ = المارغ الملك فيصل - عمارة

الزايدي عد فعلة رفع ا ١٦٧٤١٤٤.

مكالب « الجسزيرة » بالخارج

قطر د الدوهة ص. ب ٥٨٨٤ ت: ٢٠٣٢٠٦

تونس ٤٥ شارع الحبيب بورانيبة - مبنى

۲۰۲ = ٤٦٣ = ٧١٤٥ : - ٢٠٢ = ٢٠٢

AL - JAZIRAH NEWSPAPER

AL - JAZIRAH NEWSPAPER

1101 Connecticut Ave. N. W.

Washington, D. C. 20036

Washington Bureau

Suite 624, 6th Floor.

The Inter National Press

Centre - 76 Shoe Lane

Suite 805

ت التونيع: ١٠٤٠٠ ت

الكوليزي ـ ت: ٢٤٩٧٥٦

• مكتب لنين ت: ٢٥٢٢٥٠٩

معد غيد النصد = جُوَار شيالة الإمارة ...

هي. پ ۱۹۰ ش الادارة: ۱۹۰۱ - ۱۲۱۹۹ -

العام ـ عمارة ابن عليجان = أكتار الثاني =

• مكتسب المكريسة الشسارغ

ت: ۲۷۴۲/۲۲۲۷۰

3777/ 1807 :O

C: TFFA/677F.

قرب ممسلكم الأحسساء ص.ب ١٨٩

مستشفسي المله فيصبسل السدور الاول

السجد الجامع الكبع ت757717737

القبس التجاري ــ ص- ب ٩١



الرحلات المغادرة من مطار الرياض هذا المساء (الاثنين):

رقم الرحلة موعد الإقلاع للظهرانء ٠٠,٥ عصرا ٥٠٠٤ عصرا [mas 2,10 الطائف ٠٢٠٤ عصم) القاهرة ٠٠,٥ عصرا ۰ ۹٫۳ مساء ٠ ٤.٩ مسام - 0,0 مساء الظهران ۰۰ یا مساء ٦,١٥ مساء الظهران. 10 ٦ مساء shum 7, 40 244 مساء ٧,٠٥ مساء ه ۲٫۰۵ مصاء الظهران. ٧,٢٥ مساء sless Y,T. بعشيق sless Y.TO ه- یا مساء الظهران. ٨١٥ مساء ٥٠ يا مسياء نجــران. stano 4, · · slene 4, . 0 ٠٤٠ مساء 101 بانكوك ١٠,٢٥ مصاء ٠١,٠٠ عمياء جدقه فرانكفورت ١١,١٥ مساء الظهران. ١٢,١٥ مساء ٠١,١٠ مساء ۳٫۰۵ مساء۔ الرحلات الدولية المغسلارة:

موعد الإقلام يعشق. ٧,٣٥ عساء فرانكفورت:

= الرحلات القادمة الى مطار الرياض:

موعد الوصول البحرين. ٠١٠ عصرا ابوطبي. [,40 ٠٤.٤ عصرا الظهران. ٠٤,٤ عصرا ٥,٢٠ عصرا الْطُهران: الهقوف 0,70 عصراً ٥,٢٠ عصرا ٥- ٦٠ عصرا المبنة ١,١٥ عصرا الظهران،

٥٢,٢٥ عصرا تبوك: قريات: - ۲٫۳ مساء ٠- ٧, مساء جيــزانcless Y, Y . stees Y, Y -الظهران كراتشي. ٧,٢٥ عصباء حيران. slue 1, - -ه به مساء الطّهران. ٥٠ ولم عساء الطائك ٥,٢٥ مصاء - ۸٫۵ مساء

stema A,00 ٠ ١٠٩ مساء بيروت باريس: جنيف - 1.7 augla 4.70 ausia الظهران sless 1", " . نيوپورك: جدة. clus 1 -, 70 stens 1 ., 7 .

١٠,٥٥ مساء -tune 11,10 - 11,0° slue-17,10 sless 17,7-63.71 مساء 1.20 مساء clans Y.10

class T.T. تيسوك. الرحلات الدولية القلام

البحسرين. 440 ايو ظبي. £. TO القاهسرة 771 0.7-کويت. V.70 170 كرلتلي. 4,1 .

1.Y-

17,1"

پيروت.

پاریس: جنیا

حكاية من التراث

□ من ابرز شعراء العصر الاموي ممن كانـوا يتنافسون على القاء القصائد الشعرية وهجاء بعضهم بعضاً، هم جرير والقرردق والأخطل.. وقد دخلوا مرة على عبد الملك بن مروان وكان بين يدي الخليفة صفحة من الذهب.. فقال: هي لاجودكم فخرا بنفسه: فقال

انسا القطسران والشعسراء جربي وفي القطران للجريسى شفاء

وقال الفرزدق:

فيان تك زق زاملة فاني انا الطاعسون ليس له شفاه فقال جرير:

انسا الموت السذي اتسى عليكم فليس لهسارب منسى فقال عبد الملك ربح الموت..!



### قطارات الركاب المتجهة من الرياض الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء. الرياض ٨ صباحا ــالخرج ٩,٣٩ صباحا ــحرض ١١.٢٩ صباحا ــالهلوف ١,٢٩ ظهرا \_ ابقیق ۲,۲۲ ظهرا \_ النمام ۳,۲۲ ظهرا.

□□ قطار رقم (٨) ايام: الاربعاء الخميس والجمعة.. يفادر الرياض ٢٫٥٠ ظهرا ــ الخرج ٣٫٥٣ ظهرا ــ حرض ٦ مساء ــ الهفوف ٧٠٥٢ ليلا ــ ابقيق ٨,٤٦ ليلا \_ وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام. الرياض ٢٠٥١ عصرا ـ الخرج ٧ ليلا ـ حرض ١٠,٤١ ليلا ـ الهاوف ٢٠١١ صباحا ـ ابقيق ٤ ميادا - الدمام ٥,٤٨ صبادا..

### قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء: الدمام ٩ صباحا ــ ابقيق ٨٠،٨ صباحا ــ الهغوف ١١.٦ صباحا ــ حرض ١٢,٥٥ ظهرا ــ الخرج ٣ ظهرا ــ الرياض ٤ عصرا..

 □ قطار رقم (٧) - ايام الاربعاء والخميس والجمعة: الدمام الساعة ٣,٢٥ بعد الظهر - ابقيق الساعة ٤,٣٢ عصرا - الهفوف الساعة ٩,٧٩ محطة حرض الساعة ٧,١٨ مساء ــ الخرج الساعة ٩,٢٢ ليلا ــ الرياض ١٠,٢٢ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (١١٩) المتجه غربا من الدمام الى الرياض: الدمام الساعة ٥,١٤ مساء ــ ابقيق الساعة ٦,٣٧ مساء ــ الهفوف الساعة ٩,٣٩ ليلا ــ حرض الساعة ١,٩ صياحا ــ الخرج الساعة ٤,٥٩ صياحا ــ الرياض الساعة ٦,٤٦ صياحا.

### ارقام معمت

### خدمات عامة

گهریاء الریاض (۲۹۸۹۸) طواريء میاد الریاض (٤٢٩٩٤٩١) التجسدة (٩٩٩) الاسمساف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المنسى (٩٩٨) حوادث ألمرور (٩٩٣) صيانة الهلاف (٩٠٤) الاتصال الدول (٩٠٠) ادارة حماية المستهلك (٩٠٠) مكافحة التسول بالرياض (٢٠٠٦٠٠٦) مستشفى الريساض المركزي (٤٣٥١٩٠٠) مستشفسي الامسن العسام (٤٧٦١٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيــز الجامعــي (٢٨٥٥٠٤) مستشفى الولادة والاطفال (١٧٢) (٤٣٥) مستوصف المرقب (١٠٢٣٩١٨) مستومسف للأسن (٤٧٦٣٢٤٢) مستوصف الخضاره (٤٧٦٣٢٤٢) يحة (BBATTAT) سعة (٢٩٢٣٢٥١) مستوصيف الشفياء (٢٨٢٣٧٥١) عستوصيف القوطة ٢٣٣٧١) مستوصيف الهسلال الأعمر (٢٦٤٤٦٦) مستوصف الشرق (٢٩١١٣) المستشفى الوطنسي (٢٧٦١٢١١) مستشلس عبيسد (٤٧٦٣٦٩٥) المستشقى التقصصي (٤٧٢٧٢٥).

### مفاتيح المملكة

المنطقة الشرقية ٢٠، الرياض ١٠. الخرج ١٥٤٤ ، تبوك ٢٠، هائل ٢٠، القصيم ٢٠، المنطقة الجنوبية ٠٠، المجمعة ٠٠، المدينة المنورة ٤٠، الدرعية ١٠، المنطقة الغربية

### مفاتيح الدول

اسبانيا ٣٤٠، المانيا الغربية ٢٠٠٤، الامارات العربية ٢٠٩٧١، ايسران ٢٠٩٨، ايرلندا ٢٠٣٦، ايطليا ٢٠٢٩، البحرين ٠٠٩٣، المعسراق ٠٩٦٤، الكويسست ٩٦٥، بريطانيا ٢٠٤٤، القاهرة ٢٠٢٠، اليمسن الشمالي ٢٠٩٦٧، الولايات المتحددة ٢٠٠١، قطر ۲۷۵۰ ، فرنسا ۲۳۳ ، البرازيل ۲۰۵۵ ، بيروت ١٩٩١٠

### اقو ال للتأمل

🗅 الواجب اذا هو اسمى كلمة في لفتنا.. قم بواجيك في كل الامور .. انت لا تستطيع ان تفعل اكثر، ينبغي لك الا تريد ابدا ان تفعل اقل..

□ اعد النظر مرتين لترى الشيء صحيحا.. لا تنظر الا مرة واحدة لتراه جميلا..

 ان التاريخ بلخباره البشر عن الماضي... سيتيح لهم الحكم على المستقبل...

🗆 ان اي شيء يستحق ان يعمل، يستحق ان يعمل

(اللورد تشترفيلد) 🗖 طويي للانسان الذي له عقل ومال، لانه يستخدم المال

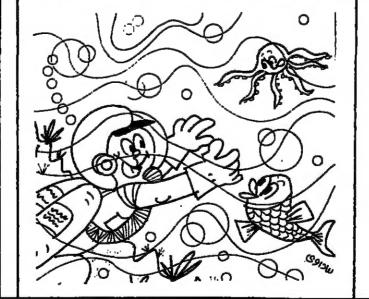
(روبرت لي)

بطريقة حسنة.

### لقوة الطاحظة

### ماهو الغرق هذين الرسمين

المورة للنشورة في الجهسة اليمنى هي الصورة الإصلية. غير ان راسمها شاء ان يدخل عليها تعسنيلات متبايته – بالمنظ والاضطة والتبديسل - في وسع داصحاب العيون الجا يعثروا عليها في المبورة التشورة في اليسار في وقت المر عن سواهم. فلأا أستطعت ان تعلر طيهسا عرف عفر بقللق كانت قوة ملاحظته غارته، وفي ١٥ دنية معتازة، وق ۲۰ دفيلة جيدة، وق ۲۵ بقيقة حسنة، وفي ٢٠ بقيقة دون السلوي... ابعث عن الحل في مكان اخر عن الصفحة.



### لكلوان الوتقاطعة

□□ افقى وعمودي: ١- الحمم البركانية - عامل. ٢\_ اهلجر \_ الاسم الغالب على اياطرة فرنساء ٣- صوت الإقاعي \_ جزيرة في البحر الابيض التوسط غــ علم الأرض

٧- فرق الصاعقة العسكانة

٨- الاسم الغلب على ملبوك الكلترا ـ علم مذكر (معكوسه) ٩ متشادية ـ لحوم (مبعثرة) ١٠- جدها في استراليا - مدينة

ً □□ الحل:

•طعي ← (ا -ت ·ب، س) – / ·

v=(5·5·5·5·5·)-(€-4·2· ٧- خورج - همود (معکوسه) - الكوماندون-

ب الجيوار <u>جيا</u>. ٦- فحيج - كريت. ويسها - باعرا -۲ الم الم

o= .... \= ....

اعرّائي القراء:

من هو القاتل:

ولبيض فيساض يداد غمامة

اخي نقة لا تتلف الخمر مأله

على معتقيه ما تغب فواضله

ولكنه قد يتلسف اللل ناقله

شيكاتنا هذا الاسبوع عبارة

عن بيتين او اكثـر من شعـر

شعسراء الطقسات وليس

بالضروري ان يكون هذا الشعر

الكلمة الضائعة

7(2/1/6)(2/2/6)(2)(0) 1000000000 0 (1) (1) (3) (3) (1) (4) (3) (4) CONTINUE SECTION OF THE SECTION OF T (1)(3)(3)(3)(4)(3)(3)(3)(7) 

🗀 🗀 الحل:

وأثارا يعلما بالزاي

# London EC 4 England

قهيم لهسل يأفسا قكمسلا قهشة ذباين ٨ رهنميا شعر الرجل ٧- ظهور الإصلاع الصغيرة بيد الغواص راجة -1 قيهما إلا إلى [ الهدلاء قباني ــ مخمساء والمسامليه فعلقة شان المايضا بإجهاا لختا ووية ٧- ظهور عشب اسغل بطل الرجل ٢- زيفاة الخطوط البويد زيامة () اكتابة على البوي الاوكسجين : به تبنامتاا ق امطا

TAY ياريس. 110 771 YAY ٠٢٠ عصرا 177 ANS

170

771

448

197

YYZ

. \*\*

. 70

47E

717

127

144

127

144

. 111

٠,٠

# عاجل جئا



● مبروك لنادى الحزم بالرس صعود فريق تنس الطاولة الى الدرجة المتازة قبل نهاية الدورى وحتسى لو هزم في المباريات المتبقية - لا سمح انه ـ فسوف يحتـل المركز الثانى ويصعد ايضا نقسدم التهانسي القلبيسة الى ادارة النادي والى المدرب القديسر الاستاذ صالح فريده السذي يوني جهودا كبيرة في الرقي بهذد اللعبة حتى جعل منها فريقا يهزم كل الفرق وكان منذ اسبوعه الاول يحتسل المركز الاول حتى الان كما نعتسز ونفخر بفريق كرة اليد الذي هو ایضا بطریقه الی المتاز ولا زال يوالي انتصارتــه

الكبيرة على كل الفرق. المستوى الثابت الجيمد الذي ظهر به اللاعب صطح النعيمة كابتس الملسكة في مباريات المنتخب ومباريسات فريقه يدل هذا على الوفساء இوالاخــلاص لهـذه اللعبــة والمحافظة عليها بالتماريسن ﴿ والمواظيمة حتمى صار من احسن لاعبينا لعبا واخلاقا وتحيسة من الاعمساق لهسذا اللاعب العملاق.

• اثبتت الهزيمة التي تلقاها نلدي النصر امام الكوكب انها ∰ درس للفريق كما حصــل في ﴿ العام الماضي وبدا الان يخطط 🧏 وينظم صفوفه لتحقيق بطولة الدوري وهذا بحق بدل على 🥞 الحماس الذي يتميز به افراد

🥏 الادارة الجديدة بنسادي اغلود والتى تم انتخابهما خؤخرا تعتبسر من احسسن الأي الادارات التي مرت بالنادي الأنادي المنادي بأمن حيث تعاونهم وتواجدهم الشرقي بهذا النادي حتى بدا يُرِيِّ الآن يحقق انتصارات جيدة ويالدات في كرة القدم والان ﴿ مِقترب من المركز الأول من أبر يدوعته فتحية لهذا النادي ﴿ بِنَيَادَةَ رِئْيِسَهُ الْوَاعِي الْاسْتَادُ

وَّشْهَد الشيلاح.

∰⊕ اثبتت اندية حائل الجبلين ﴿ وَالطَائِي أَنِ الْكَرِدُ فِي الْمُنطَقَّةُ ﴿ تتقدم في خطى كبيرة والدليل ﴿عَلَى ذَلِكَ الْعَرُوضُ السَّيِّقَـةُ 🎇 التي قدموها على ملعب الملز ﴿ وَمَالَذَاتَ امَامَ الْهَاكُلُ عَنْدَمُا قدم مستوى
 قدم مستوى احسن ثم الجبلين اللذي احرج الهلال الى ما قبل نهاية و المياراة، واعتقد ان مدرب المنتخب قد شاهد المباريات واثبتت ان فيها مجموعة من §اللاعبين تستحق الانضمام والى المنتخب.

₩ تشهد مدارس السرس ومختلف المراحل مباريات في كل الالعاب حيث ان الدوري يُّالان على اشده بين المدارس وهذا يعود للجهود المبذولة من مكتب رعاية الشبياب بلاارة التعليم بالرس بقيادة والاستاذين عبداته الشسارخ وراضى العقيل. \$● المدرب السوداني سيحت

﴿ دوودو مدرب الحسيراس في ﴿ الذادي الأهلى استطاع بمدة ﴿ وجيزة أن يثبت أنه جديس إبدلك أغركز والدليل المستوى الجيد الذي قدمه الحسارس \$ منصسور الحصينسي السذي ۾ يندرب علي يد هذا المدرب کما ان المدرب السوداني هاشم السليمي بنادي الاتفاق يولي جهودا كيرة لمجموعة من الحراس حيث يتحرب على يدسه عشرة حراس من

منصور الصائغ

### " **"**") أحمدالعلولا . يكتبعن:

## أول دراسة لسيكولوجية الجهورالرمام يحيب السعودي الجمور. عندما يصبح مشجعًا. ومديًّا . وحكمًا . فخي آن واحد . الله التدخين بشراهة . وخطر الإصابة بأ مراض النظهر ال

ما ان بدأت المباراة.. الا وبدأت تشتد اعصاب الجماهير الرياضية.. هذا مع مرور الوقت دون ان يتم تسجيل اي هدف.. وكان جمهور كل فريق يبحث عن هدف لصالحه.. طبعا كان الجمهور غالبيته «هلاليا».. ان لم

> يكن باجمعه.. اقول هذا الكلام.. ومن غير زعل الأخرين!! .. بدأ الدخان يتطاير في الأفق والذي تحول الى سحابة بيضاء كبيرة رغم جمال الجو وروعته في ذلك اليوم..

لقد كانت اعصاب الجمهور.. تحقرق مع مرور الوقت دون ان يسجل فريقه هدفا بريح نفسيته.. ويخفف من شدة انفعاله.. لهذا اتخذ الغالبية من الجمهور واعنى بهم فئة «المدخنين» من السجائر بديلا للتنفيس عما يدور في صدورهم.. وللتعبير ايضا عن قلقهم واستيائهم من فريقهم الذي لم يحرز هدفا حتى الآن.

●● كان صديقي يدخن بشراهة بقغة.. وهلائي هتعصب».. وللأسف

سالته كم سيجارة تشعل في مباراة واحدة..؟

قال: لماذا لا تسالني.. كم علبة..؟ انني اشعل حوالي ٣٠ سيجارة في المباراة وبالطبع فان العدد يزيد وينقص تبعا لأهمية المباراة:

.. كنت اطلع في الاشخاص من حولي.. الكل مشعل سيجارته، راقبت ايضا الباعة المنتشرين في المدرجات!

.. لاحظت ارتفاع نسبة بيع الدخان.. ومن بعده «القصفص» وثم «العصير» واخيرا الصحف اليومية:

لقد طالب بوضع مسلال، للنفايات ومخلفات الدخان وغيرها!

🛭 الشباب 🗕 طائرة 🗈

كتب: احمد القارس

●● نحن.. وجميع اللاعبين.. ننتظر قرار..

الإتحاد السعودي لكرة القدم.. بخصوص ايقاف

الدوري.. بسبب الامتحانات.. فالامتحانات..

تبدا.. ببداية شهر ربيع الثاني.. وتنتهي في

منتصف الشهر.. ومع ذلك لم يأت.. في هذا

الخصوص اي شيء.. فنحسن بدورنا نرفع

مشاعر.. معظم لاعبى الأندية.. وكذلك مشاعر

الجمهور الوفي.. ان تؤجل مباريات الاسبوع

السادس عشر.. فما فوق.. وذلك لانها في أيام

الامتحانات.. ولا نريد ان تتعارض.. الرياضة..

فلذا لم يؤجل الدوري.. فان مستقبل ابنائنا

الطلبة.. مرهون بذلك.. فكيف يوفق بين..

الدراسة.. واللعب.. خصوصيا.. أن هنيك.

تمارين يومية.. للفرق.. ومعظم اللاعبين.. من

الطلبة.. فنامل من المسئولين مراعاة ذلك.. حرصا

• الأعلى المُتلفة بنادي الشباب.، هذا

الموسم بدأت في انحدار شديد نحو القاع.. بداية

يفريق الرعب ونهلية بتنس الطلولة وسنعرض

ماساة الفريق لياتي الرد الشافي للجمهور

● كرة السلة الشبابية.. او فريق الرغب.. كما

كان يسمى.. في المواسم الماضية.. فقد حقـق

يطولات عديدة .. واستطاع ان يقف امام .. جبايرة

الفرق.. فينقطة واحدة خسر امام أحد.. في الموسم

قبل الماضي.. وفي الموسم الماضي ظهر بمستوى لا

ياس به.. اما في هذا الموسم فهو يقبع في ذيل

القائمة.. او قبل الأخير.. لأن هذا ليس قياسا

لغريق الشباب.. فقد تعودنا.. ان نقرا الاسم

الشبابي في صدر القائمة وليس.، في نهايتها.. هل

هو تقصير.. من الإيناء.. ام تقصير من المدرب.. ام

من الادارة.. كل هذا لا نعلمه.. ولا نجد له جوابا

على مستقبل الجيل الناشيء،

المتعطش لهذا النادي الحبيب،

.. كان صديقي يطالبني بمناشدة المسئولين عن ملعب الملز بضرورة

توفير «طفايات» للمدخنين! كم هو مطلب سحلو».. هل يتحقق..؟

.. هذا الصديق كان مزعجا في بالنسبة لمطالبه المتكررة والتي يريد منى ايصالها عبر الصفحة للمسثولين.

.. «رجوته» ان يكف عن مطالبه حتى لا ياتي الوقت الذي يطالب فيه ايضا بـهرش، المدرجات.. وتوفير الشاي.. وغيرها!!

● كم مدرب.. وحكم.. في المدرجات..؟؟ نظرا لعدم مجيء هدف مبكر لفريق الهلال فقد بدأت ترتفع السنة الجماهير.. وتحول غالبية الجمهور الى حكام ومدربين حتى اننى سارعت في المساء الى البحث في «ارشيف» الجريدة عن آخر احصائية معتمدة من قبل رعاية الشبك حول عدد الحكام والمدربين الموجودين في المملكة.. وبيان باسمائهم ذلك اننى كنت اتوقع رقما خياليا.. لكن اتضبح أن العدد

محدود وضئيل جدا. .. واين الحكام والمدربون الذين شاهنتهم في المدرجات..؟

.. انهم ليسوا سوى معزيفون» ومعدعون» للتحكيم والتدريب.. والا هم (وين) والتحكيم أو التدريب (وين)!!

.. أؤود أن «العواطف».. تلك تجاه فريقهم هي العامل الرئيسي وراء تحولهم الى مدريين وحكام سبصفة مؤقتة».. وتزول تلك المواهب.. وتختفي مع انتهاء الحدث!!

.. وجدت.. وتلك ظاهرة ليست بغريبة ابدا.. ان يصرخ احدهم باعلى صوته مطلبا الحكم باحتساب ضرية جزاء.. وريما بدون مبرر!! .. يظهر فريقه مثلا بمستوى سيء.. ويعجز هجومه عن احراز هدف واحد.. يسارع الجمهور الى شتم الحكم.. وكانه السبب في عدم تمكن ذلك

اللاعب من تسجيل اي هدف!! .. المهم أن «الحكم» يبقى «المسكين» الوحيد في السلحة.. وفي وضع لا

.. ايضا.. الجمهور يتحول الى مدرب.. تجد احدهم يطالب بتغيير ذلك اللاعب.. او ان يعمد المدرب الى اللعب بالطريقة (الفلانية).. وفق الخطة

.. وهكذا يصبح لدى كل فريق عند (متواضع) من المدريين!!

عكاؤل دوري ممستان

اسفرت نتائج مباريات دورى معتاز السلة في اسبوعه الثاني عثر عن نتائج معظمها متوقعة وابسر نتائج هذا الاسبوع هو فور الانصار على الخليج بنتيجة ٥٥-٥٥ يغر مباراة شيقة ومثيرة ويهذه الخسارة (صحية) ولا بد انها تترك اثارا سيثة على الشخص في الوقت الحاضر او يخسر ابناء الخليج تقطتين غليتن كسبها منه ابناء انصار الدينية. ولعل من غريب الصدف هو تكرار نتيجة مباراة السلة بسين فريقتي النصر والترجى حيث انتهى لللم السلَّة بينهما في الدور الأول بكمثُّف الترجى للمباراة بنتيجسة ٥٠,١٥٠ وتكررت بينهما في الدور الثاني وهدا مؤشر طيسب السائة النصراوية حيث انها استطاعت أن تثبت جدارتها امام اندية المتناز حيث أن فارق الإصابات بينهما وين الغرق الاخرى بسيط وفيه مجلراة

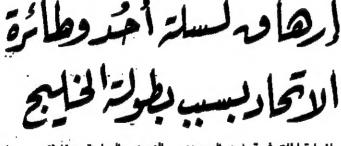
واستطاع الاتحاد ان يغوز على الوحده بعد مباراة سيئة المستوى من الجانبين ونتيجــة ٥٦.٦٥ ولا ندري ماذا اصاب السلة الاتحادية.. وفي الرياض ويعد مبساراة كبسرة استطاع الاهلى ان يحسم لقاءه مع الشباب بنتيجة ٦٢-٦٣ بعد مباراة متعادلة استمتع جمهور الحضبور بلحداثها ومجرياتها.. وقد لعب عمل اللياقة دورا كبيرا في هزيمة الفريق الشيابى الذي ما زال يحتل الركز التأسع برصيد ١٢ نقطة ومهددا بالهبوط الى مصاف اندية الدرجة الاولى ولكن ما زال الوقت ميكرا ولم ينته الدوري فما زال امام فرفة الرعب الشبابية فرصة في عدم الهبوط الى دوري الظليم.

هذا وقد تم تاجيل لقاء احد والهلال نظرا لارتباط الأول في بطولة الاندية الخليجية ابطال الدوري. هذا ويحتل الفريق الاحدى المركز الخامس برصيد ١٦ نقطة ولكن الملاحظ أن أحد لم يلعب سبوى ٨ مباريات وهذا مما لتساح للخليسج فرصة التصدر.

 أما ف دورى الاشبيل فما زال فريق الاتحاد يتصدر الدوري برصيد ١٩ نقطة وتراجع الهلال للمسركز الثاني برصيد ١٨ نقطة معد هزيمته من الاتحاد ويشهد هذا السدوري تشاطا مثيرا بين البراعم حيث ان ثلاث فرق تتساوى في النقاط وتملك ١٨ وهي الخليج والهلال والاهل.

### وفاة مدير منتخب الارجنتين

ميدلين ــ كولومبيا ــ ١. ف. ب. علم من مصدر رسمي ان الدير القني لغريق الارجنتين لكرة القدم اوزوالدو زوييلديا قد توفي امس في ميدلين اثر نزمة



(\_) الجمهور والاصابة بامراض الظهر!!

شد انتباهي الطريقة التي اعتاد عليها كل فرد من الجمهور اثناء

جلوسه في المدرج.. وهي اعتماد انحناء الظهر على شكل قوس من أجل

التدقيق في النظر للمباراة.. قلت في نفسي.. ان تلك طريقة تعد غير

(ــ) ولقد سالت لحد الاطباء في هذا الموضوع.. والذي أكد في اجابقه

بان تلك الظاهرة غير صحية.. حيث انها تسبب الاما بلغة في الظهر

ولهذه الظاهرة خطورتها على الإنسان.. وستزداد قلك مع تقدمه في

واننى بالمناسبة اذ انصح الجمهور الرياض بالاقلاع فورا عن هذه

(-) قبل بدء المباراة.. أو بين الشوطين يحاولُ الجمهور قضاء ذلك

.. هناك من يشيد بلحدى الصفحات الرياضية.. والعكس أيضاً..

.. ولقد سمعت لراء متعددة حول الصحافة الرياضية حيث وضعها

الحالى.. ومميزاتها.. وعيويها.. ونظرا لما للموضوع من حساسية فلنني

اعتذر عن التعرض له خشية عتب وملامة الأخوة الزملاء في الصفحات

.. الى هنا اكتفى بليضاح بعض الحقائق عن واقع جمهورنا الرياضي

من خلال احدى مباريات كرة القدم.. ويالتاكيد أود أن اوضح حقيقة وهي

ان جزءا مما لمسته احتفظ به لناسي ذلك انه غير صالح للنشر.. الا انني

اعد الأخوة القراء بشعودة مرة اخرى الى الحديث عن واقع جمهورتا

الكروي من خلال احدى المباريات الهامة والتي تعد مقياسا للحديث عن

الوقت بالحديث في أي موضوع .. ولاشك ان الصحافة الرياضية تعد مادة

الحلسة الخاطئة!! الجمهور.. والصحافة الرياضية!!

جيدة للحديث عنها.

مثل هذا الموضوع،

ان ارتباطات فريق احد المعودي الدوري والدراسة وهذأ لإيسيسي اى ارهاق لاي فريسق ونسسوق هذه لكرة السلة بعباريات الدوري المتساز الاقتراحات للقائمين على هذه الانشطة.. ومباريات بطولة الاندية الخليجية يعد عامل ارهاق بالنسبة للاعيين فالسفسر والتنقل من احد السببات التي تؤدي الى اختيار منتخب الإرهاق وللتعب

الغربية للصغار

في السله

تم اختيار ١٢ لاعباً انتخب الغربية

لكرة فسلة للصغار استعدادا لتمثيل

منتخب الملكة في المهرجان الذي سيقام

- مَنَ الاتحاد عَبِدَالرَحِمن شامِين وعلي

- ومن الإهل احمد مصطفى ومن عكاظ

حامد معيوف ومحمد عبدات وعبدات

- ومن مدرسة اللك فيصل النموذجية

يمكه. طارق بوقس وأحمد السريس

ومحمد عظنور وغلام زيني وعزام طوج

- ومن ناذي مرج عبدات فلاته.

جده - مكتب والجزيرة...

خلال عطلة الربيع وهم.

احمد وحاتم مدني.

هذا بخلاف اللاعبين الناشئين للذين يمثلون فريق النرجة الاولى والشباب ومرتبطين ايضا بدوري المنطقة فهم على الاقل يلعبون ايضا مباريات في الاسبوع موزعة على جميسع الدرجسات وهسذه المباريات تؤثر بلاشسك على مستسوى الطلاب منهم وتشغلهم عن المذاكرة والتحصيل العلمي فمعظم المباريسات تقلم في منتصف الأسبوع، خارج ارض النسادي ناهيسك عن ظروف السفسسر والطيران التى تواجه اللاعبين.. هذا ويصيب اللاعبين الملل من كثرة التعارين والمباريات والتنقسل ويصبح لديهسم حشبه كروي من جراء كثرتهسا.. فالطلوب لوضع فريسق كاح لاعبسون

ونفس وضع الفريق الاحدي.. ينطبق على فريق الاتحاد لكرة الطائرة حيث أن الغريق مرتبط هذه الايام بالدوري الممتاز ويطولة الخليج ودوري المنطقة وهذا بلاشك يؤثر على عطاء الغريق ويصيبه نفس مايصيب زميله احد قلو اقيمت البطولة على شكل دورات لكان افضل واقرب مثالا على نلك اقامة البطولة العربية لكرة البد والبطولة الخليجية كَتْلُك.. وحبدًا لو كان وقت اقامتها يخالف وقت اقامة الدوري وأن احسن وقت هو العطلة الصيفية حيث توقف

محترفون متفرغين للعية.

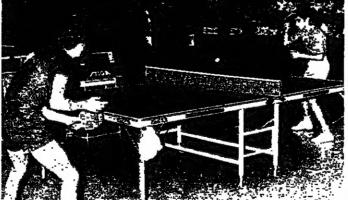
### الاتحاد الدولي للتنس يضع شروطا جديدة

امسام يورغ!!! وجه الاتحاد الدولي للتنس انذارا

خطيا لنجم التنص السويدي بيورن بورج بعدم السماح له الاشتراك في بطولَّة فرنسا المقتوحة لعام ١٩٨٢ ۗ اذ لم يوافق على الاشتراك في ١٠ يطبولات للننس على الآقل في العسام الواحسد. واعطاه مهلة لدة عشرة أيلم لارسال الرد، وجاء هذا القرار بعد ان قرر بورج الالتزام باداء ٧ بطولات فقبط لعسام

> بطولة العالم للشيش

ذكر في باريس امس ان رئيس الاتحاد العالى للَّشيش اعلن ان بطولة العلم لعام ١٩٨٢م ستقام خلال شهر يوليو القادم في



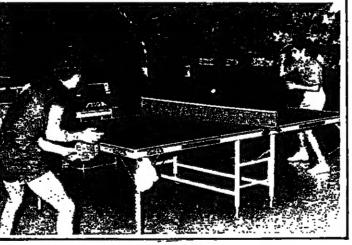
ولقد سمعنا بالغاء عقد. المدرب الكوري..

المدرب، ام الادارة لم تهتم، بهذا الفريق...؟ اعتقد ان اللاعبين.. اهل للمسئولية.. وهم

والمدرب.. جيد.. وقد سبق ان درب الشباب قبل هذا الموسم.. وحقق نتائج طيبة وهو الاستاذ عبدات الجبرين.. والادارة.. هذا لا نعلمه.. ولا نبدى رايا حيال هذا الموضوع فلنترك للادارة الأمر لايضاح اللازم. تنس الطاولة:

الموضوع.. ولكن.. يشكل موجز،

.. كان فريق تنس الطاولة الشيابي.. ينافس على بطولة المنطقة الوسطى.. ولكن في هذا العام



شافعا.. لمأساة هذا القريق.

ابناؤنا والامتحانات يا اتحاد كرة القدم!

 كرة الطائرة: الطائرة الشيابية.. معروفة مواقفها.. امام الغرق وحققت المركز الثالث.. في اول دوري معتاز.. لكرة الطائرة.. ولكنها في هذا الموسم.. لم تقدم.. ولو ربع ماقدمت في المواسم

وبعد توزيع المجموعات.. صار فريق الشباب في

نعم انتا جميعا نجهل ملاا يدور.. خلـف الكواليس.. ومايدور.. نحو هذه اللعبة.. ففريق الرعب الشيابي.. اصبح معرا سهملا لفرق ناشئة.. وفرق سهلة.. واصبح محطة استراحة لجميع تلك الغرق.. ولقاؤه ينتظر لحصد النقاط.. فقط. انتا بدورنا نوجه الأمر الى.. ادارة الشباب للنظر في هذا الموضوع مع انه سبق وان طرحنا

ولكن ذلك لم ينعكس على نتائج الفرق.. في الباقي.. مع ان عمر اللاعبين صغير.. وخبرتهم لا ياس بها.. الا أن النتائج.. قليلة.. في حق هذا النادى.. نعم انها قليلة لو قيست للمستويات التي قدمها ابناء الشياب.. ﴿ المواسم الماضية.. فما هي اسباب تردي المستوى لفريق الشباب..؟ .. هل هو تقصير واللامبالاة من اللاعبين.. ام

مخلصون.. لانهم تربوا في نادي الشباب.

مجموعة تضم الهلال والدرعية .. شباب.. والهلال والدرعية والوصيل والشعيب.. اشبال.. ولكن الفريسق.. انسمب من المجموعة في كلتما الدرجتين.. ولم يشارك.. رغم احتلاله في الموسم الماضي.. المركز الثاني.. على الوسطي.. وقبيل الماضي.. كذلك.. فماهي أسباب أنسحاب الفريق.. رغما انهم يملكون مدريا قديرا، اين.. سعود المبكى.. وعيسال الصفيسان.. والشيامع.. و..و.. انها اسماء تلالات في سماء

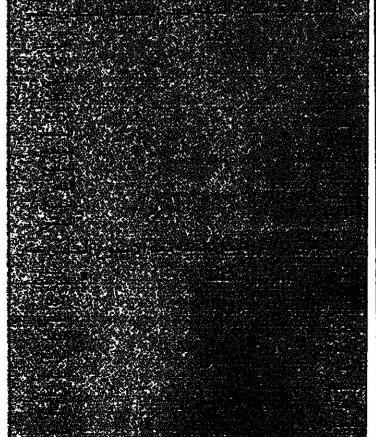
المواسم اللاحقة.

تنس الطاولة الشبابيةِ.. وحققوا بلخــلاص مستويات رائعـة.. في البطـولات المفتوحـة.. للمنطقة الوسطى.. ولكن في هذا العام.. يغلجاً.. الجميع بانسماب هذا الغريق.. انها طامــة بالنسبة لهؤلاء الشباب.. وقضاء على فريــق مكافح .. طوال هذه الفترة.. فعاهى اسباب.. الإنسحاب، هل، الغت الإدارة،، عقد،، المدرب،، فانحل الشباب.. ام انه تقصير عن الشباب انفسهم.. نحن لا تعلم.. عن هذا.. ولا ذاك.. فالأمر متروك للادارة لتسدارك الموضسوع.. في

 ويما إن الإدارة.. اذهلتها نتائج كرة القدم فعقدت الاصرار.. على للفور بالقدم.. فقط:! .. والاستمرار.. في موالاة.. الانتصارات.. في

كرة القدم.. مع عدم الالتفات.. لأى لعبة!! والا ماذا يعنى ذلك.. انه سؤال نوجهه مع عمومه الى الإدارة الشبابية.. لتطفيع طمسا الجمهدور الشيايسي المخلص.. اضافة الى.. انسحاب القريق.. في العاب القبوى.. ومسن مسابقة.. الفنون التشكيلية!! ومن مسابقة.. صحف الحائط!!

ومن الحقل السنوي..!! تربد.. خلا لتلك الألعاب.. لكي لا يمسح مصبرها منس. ملححث، لليحد، يا ادارة



The second secon

# في مسيرة الدوري المشترك. اخت يارمنتخب



كتب \_ احمد الفارس:

ييدا اليوم الاسبوع الخامس عشرمن الدوري المشترك بعد أن رادت حدة التنافس بين اندية المقدمة وخاصة المجموعة الثانية.. .. لازال الشباب يتصدر المجموعة الأولى ويد ٢٤ نقطه .. يليه نادى الإتفاق بـ ٢٠ نقطه..

.. ويظل التنافس مِن لحد والنصر.. لأن كليهما يملك ١٩ نقطه ويفارق الأهداف يتقدم النصر على لحد.. .. ويتصدر المجموعة الثانية الإتحاد بـ ٢٢ نقطه.. يليه الهلال

.. وياتي التهضة في المزكز الثالث بـ ١٨.. نقطه.

وتأتى مباريات اليوم على النحو التالي: ● الشباب × الرياض

.. قدم الشباب مستوى جيدا واستطاع أن يخطف نقطتي للباراة

ليستمر في الصداره.. والرياض تلقى هزيمه في الاسبوع

تعادلاً في بداية الشوط الثاني ٢/٢.. .. الا أن النصر أحس بموقفه..

واستطاع أن يغنم المباراة.. الرياض يحتل الركز ألسادس.. ويد ١٣ نقطه فقط... باستعراض خطوط الفريقين...

للكرة الطائرة من الشيخ/ عبد الرحمن

بن قارس ال خليفة رئيسا لاتحاد

البحرين للكرة الطائرة والأستاذ/ محمد

جاسم حمادة امن المر العام ويتكون

الميلس من الأستاة/ عبد الله حبيب

عواد مدير للفرق الإهلية والاستند/ على

حسن انجنبر عضموا ومديس المسرق

الأهلية الاستاذ/ لجمد عبد الله أمن ــ

أمين المصندوق والاستاذ/ جعفر على

نصيب رئيس لجنة الحكام الاستاذ/

ناصر محمد ناصر عضو ورثيس لجنة

العلاقات العامة واذا تظرنا الي حكام

الكرة الطاثرة ف دولة البحرين الشاتيق

خلد ابراهیم بو شعر (حکم دولی)

يومف سيسل عضسو ومرشسح دوقي

والاستلا/ سلمان الحايكي عضو ودرجة.

أولى والاستقار توفيسق صاحبي من

اللجنة الثقافيسة والاستسلار جاسم

سيدى عضو، واعضاء اللجنة القنية

هم الاستلا/ محمد جاسم حمادة رئيس

اللجنة والسيد/ جعار نصيب عضو

والسيد/ لحمد امن عضو والسيد/ عبد

الله حبيب عضو والسيد/ خالد بوشعر

شروط وقواعد

مسابقات الاتحاد البحريني

• تطبق القاعدة الدولية للعبة الكرة

الطائرة في دولة اليحرين ويستثنى منها

ما يصدره الاتحباد من قرارات بذلك

ويضاف البه ابضا ما يصدره مجلس

الاتحاد واللجنة القنية من قرارات مع

الاحتفاقا بخقها بالتعبيس اذا دعست

ا \_ مسليقة دوري الدرجة الأولى ا

(وسنوف تغير مستقيسلا ال السدوري

ب مسلطة دورى البرجة الأولى ب

(وسوف تغير مستقبلا ألى دوري الدرجة

• تقسم مسابقات الاتحاد الى:

للظروف ذلك.

194

وخاصة أمام الاندية الكبيرة...

المباراة فاترة في معظم فترات المباراة... الاهلي يحتل الركز الرابع ويرصيد

قدم مستوى جيدا لا بأس به .. عموما المباراة ستحدد ذلك...!!

الاسيسوع الماشي.. قوامها ٢/٢.

قدره ١٧ نقطة فهو يرغب في إلمواصلة..

النهضة.. والهسلال.. فان فرصت الأسابيع الماضية .. بداية بالجبلين .. ونهاية بالتعاون.. ستكون.. اكبر.. والاتحاد اقضل من الانصار في جميع خطوطه .. وخاصة الوسط .. فقيمه مواقف ابناء حائل... عندما يلعبون عني

ويرغب في مواصلة تصدره للمجموعة..

الاتحاد.. قدم مستويات جيدة خلال

المصور... عثمان مرزوق.. الدى أعطى... اللقاءات الاتحادية صبغة..

الأسبوع الماضي.. من الروضه.. الا أنه

.. تقلم المباراة في جدة... الطائى تلقى هزيمة ثقيلة من النهضة.. الطائي يحتل المركز السادس ب. (١٣)

الدوري.. والتقسدم الى... المراكز والاهل: استطاع ان يكسب ضمك

به .. رغم الاهداف الاربعة .. رصيد الكوكب ١٧ نقطة ويحتل المركز...

والاهلي .. لن يستهين بهذا اللقاء... ... الاتصار يحتل المركز السايم في ووضع في مخيلته... جميع المبررات... للجموعه ويسااا نقطه فقط والانصار فمن يكسب... لا پستهان به . . فهو فريق قوي وعنيد ... ●● ويلي هذا اللقاء... القادسيـــة.. والكوكب..

.. رغم تلقى الانصار هزيمية في

• ويلي هذا اللقاء.. الطائي.. والأهلي..

نقطة .. فهو يرغب .. في تحسين مركزه في

في الاسبوع الماضي بـ ٢ /صفر رغم ان

الريساض... وهسو المؤهسل لكسب

.. للتنكير. الشباب بدا اول مزيمة

ب، تقام المباراة عضرا على ملعب

الاتحاد متصدر المجموعة الثانية ويس

الماراة... الا إن الكوره لا تعسرف

الماضي من النصر يد ٢/٤.. بعد ان

نجد إن الشباب... أقضيل من

ز ب

4 74

1.5

الشياب متصدر المجنوعة الأولى بغارق أريع تقاط عن الثائي وثالثا يُعَدّ فوزه على الكركب يــ ١/٤..

الرياض في الدور الأول.. ومـن تلك الهريمة ... والرياض في مسلسل هزائم.. فهمل يعمكس الريساض.. القاعدة.. تجاه الشباب أم يواصل الشباب مسلسل الهزائم والرياضية».. هذا ما ستحدده مباراة اليوم..

رعاية الشباب بالملز.. ■■ ويلي لقاء الشباب والرياض... لقاء الاتحاد والاتصار...

الخامس... ويبرز في الكوكب شايع النفيسة.. وفي القادسية .. سعسود جاسم.. فمن يرجح الفوز لفريقه

هذا ماستحدده مباراة اليوم.. يقام

اللقاء في الدمام.. ●● يلي هذا اللقاء.. لقاء ضمك والتعاون... وكلاهما تلقا هزيمة في

ضمك تلقى هزيمية.. من الاهلي قوامها... ٢/صفر والتعاون تلقيي هزيمة.. من الاتحاد قوامها...

ضمك يحتل المركز الثامن في المجموعة .. ورصيده ... ٩ نقاط.. والتعاون في ذيل المجموعة بـ رصيد ٦

فهل بيعد التعاون من ذيل القائمة على حساب ضمك.. ام يواصل ضمك تقديم عروضته الرائعة.. ليكسب اللقاء... هذا ماستحدده مباراة..

●● وتختم مباريات اليوم.. طِقاء الخليج وعكاظ. الخليج تلقى هزيمة في الاسبوع الماضي من الاتفاق بــ ٧٧. ولازال على رصيده السابق.. ٥ تقاط... وعكاظ. يحتل المركز العاشي. بدنقطة واحدة فقط.. وهو افقر قرق الجموعتين حتى الآن.. وعكاظ تلقى هزيمة من القادسية بـ ١/٢.. وقدم مستــوى متوسطا.. بالنسبة لعروضه السابقة..

من يكسب اللقاء.. المباراة تقام.. في

للتابكندو مثن مينغ اوه. اخبار دوری

مدارس منطقة

هذا وسيدخل المنتخب في منتصف

الشبهر القادم معسكرا تدريبيا أستحدادا

للاشتراك في بطولة العقم للتابكندو

والتى ستقام قبل نهاية شهر ربيع الثانى

١٤٠٢هـ وسيشرف على التدريب في هذا

المعكسر المدرب الصينس الجديسا

الناعيين من حملة الحزام الاسود في هذه للعبة بصلة الأعاب الداخلية بجامعة البترول والمعادل بالظهران واسفرت التصفيات عن اختيار الإسماء التقية:

● وژن ٨٤ كغ:

• وزن ١٤ كغ: سمير الحواج. ● وزن ٨٦ كغ:

• وزن ١٨ كة:

أوق وزن ٨٤ كغ:

على محمد تور ،

سعيد مرزوق التركي. ا وزن ٥٢ كغ: سعيد الخميس. وزن ٥٦ كغ: نبيل العشري. • ونن ٦٠ كغ:

زين العابدين النجشي.

عبد الرحمن هوساوي.

الرياض كتب: فهد الموسى: إلى دوري كرة القدم غدارس منطقة الرياض التعليمية وصل الى دوري الاربعة ثلاث مدارس متوسطة هي ابـن خلــدون ــ حطين \_ طويق. وقد بلغ عدد الفرق المشاركة في هذا الدوري مجموعة كانت طريقية تنظيم الدور التمهيدي نصسف دوري

ويطريقة خروج الفلوب في الدور اما عدد الماريات ٩٨ مياراة اشار بذلك الاستلا/ عبد انه الحسن رئيس قسم التربيسة البدنيسة بادارة الريساض التعليمية.

### اقامة بطولة المملكة لاختراق الضاحية لمناطق التعليم بمدينة المجمعة بمنطقة سدير التعليمية:

🗆 لقطه کرائیه 🗈

كتب ــ منصور العمري: أصدر الدكتور/ سعود الجماز وكيل وزارة المعمارف للششون التعليميــة

والادارية بالنيابة قرارا باقامة بطولة الملكة لاختسراق الضلحيسة لمناطسق التعليم للعام الدراسي الحالي ١٤٠١ سـ ٢٠١٤هـ وذلك بعدينة المجمعة بعنطقة سديس التعليمية خلال الفتيرة من ١٣٠٢/٥/٢١هـ وسيشترك في هذه البطولة مئتان واربعة وعشرون طالبا ومرافقا من اثنتسين وثلاثسين منطقسة

ومعسكرإعدادي في المشهرالقادمر

بواقع خمسة طلاب متسلبقين من كل منطقة ومرافقين وستقوم منطقة سدير التعليمية باعداد أملكن الاقامة المناسبة لجميع الطلاب المستركين في البطولة ومهمات لهذآ الغرض وستكون مسافة السباق عشرة كيلومتسرات وتحتسب النتيجة لاحسن ثلاثة لاعين من كل فريق ويشترط في المتساسق في بكون سعودي الجنسية منتظما في احسدى المدارس النهاريسة ما فوق المرحلسة الإبتدائية مستوفيا لنسبة الحضور ال الدراسة ولا يزيد سنه عن تمانية عشر

علما وأن يكون لائقا طبيا للاشتراك في

البطولة وأن يوافق وفي أمره على ذلك



🗖 سعود الجماز 🗖

وستأوز المنطقة التي يحصل أريقها على وتحتفظ به بصفة دائمة وتقور بدرع النطولة المنطقة التقيمة ( ترتيب الحصول على اقسل عبد من النقساط وتحتفظ به يصفة دائمة كما سيمنح الغربق ظفلاز بالمركز الأول مبداليسات ذهبية والفائز بالمركز الثانى ميداليات فضية والفائز بالركز الثالث ميداليات بروبزية كما سيمنح المتسابقون العشرة الأوائل في الترتيب الفردى العام جوائر عينية في حدود ثلاثمانة ريال للجائزة

### كل شيء عن الكمة الطائرة البوينية: سبع مسابقات سنوية لمختلف الدرجات

# اولا يتكون مجلس ادارة الاتحساد

د ــ مسايقة دوري الشياب (وتحدد بلنس حسب خطة اللجنة الغنية). • تعدا المبابقة حسب الجدول الزمني للعدمن قبل الاتحاد أو لجنته الغنية ولا يحق لاى فريق تاجيل البطراة الا يموجب موافقة من الاتحاد أو اللجنة للفنية ووجود عذر قاهر يعتمده الاتحاد او اللجنة الفنية. لا يعتبر العثر مقبولا الا بعد صدور

قرار من اللجنة الفنية بقبوله شريطة أن يصلها قبل ٨٨ ساعة على الأقل، • ان لم يتكامل الحد الأدنى للاعبى الفريقين المتباريين أو وصلا متأخرين عن المؤعد المحدد باكثر من ١٥ دقيقة يعتبر الفريقين منسحبين ونتيجتهما

عشرون ديتار-

\_ الفريق الذي يتخلف اكثر من ميار اتين

• أذا تخلف فريق عن مباراة أو عدم اكتمال الحد الإدبني للاعبين كل حسب مسابقته يعتبر الغريق خاسرا للمباراة- تطبق العقوبات التقية على الفريق الذي يتخلف عن حضور الباريات: - الفريق الذي يتخلف عن مباراة واحدة بدقع غرامة قدرها عشرة دنانسير وأن

يسمح له يطلعن الإ بعد دفع القرامة. \_ الفريق الدى يتخلف مباراتان منتظيتان أومتفرقتان يدفع غرامة قدرها

يحال أمره أتى مجلس لدارة الإتحساد لاتخاذ قزار بشطبه من سجالات الاتحاد وإن يسمح له بالعودة مرة اخرى الابعد دفع غرامة ماليه والدرها خمسون دينارا. • اذا كان القريق المسطوب عنس قرق الدرجة الاولى ورغب العودة مرة لخرى يدفع الغرامة ويسجل من جديد ضمن فرق الدرجة الثانية ويتبع ذلك بعد موافقة مجلس الإدارة غل عودته

فيتم احتساب النقاط في السابقات على النحو التالي: ١٠ الفريق الفائز بالطنان. ب ـ الغريق الهروم نقطه. ج ـ القريق للرتك خطا فني صفر،

للمركز الأول والحاصل على اقل مجموعه يحصل على الركز الأخير. النحو التالي: غان حدث التعادل بالطرح.

ياتعبيل

أسيف فانونية ودفع رسم احتجاج قدره عشرة دنانير ف حالة قبول الاحتجاج. • ﴿ حَلَّةُ انسحابِ فريق من السابقة التي يلعب بها تلغى جميع نتائجه في السابقة وتطبق بحقه غرامة مالية ملجاء في الفقرة ٧\_ ج ـ د. • يتحمل الناديان المتباريان السئوليات

ـ سلوك اللاعبين والاداريين وجمهور النادي وكل ما يصدر عنهم من تصرفات مخالفة للقانون لو من شانها التاثير على

النياراة واثناءها ويعد انتهائها، للحافظة على النظام في الالعب. او لاعيه في كشوف التسجيل اذا كان أو كانت مسجلة في كالبوف اتحاد لعبــة جماعية لخرى ول حلة حدوث مثل ذلك

تتخذ العقوبات التالي:

الأخبر تقام بينهما مباراة فاصلة ليتحدد بطل الدورى أو الغريق الأخير، أ حالة تعادل اكثر من فريقين بالركز الأولَ أو الأشير يقام بينهم دوري من دور ولحد والغريق المحاصل على اكثر النقاط يحمل على بطولة الدورى بالنسبة

 اذا استمر التعادل يحدد الترتيب على سحصاب الأشواط مقه وماعليه بقطرح - جسباب نقاط الاشواط مقه وما عليه

• للاتحاد أو لجنته الفنية الحق في تعديل جدول الماريات طبقا لما تقتضعه المطحسة العامسة واخطسار القريسق • تقدم الاندية احتجاجاتها الى الاتحاد

في مدة لا تتجاوز ٤٨ ساعة من وقت أنتهاء للباراة كتابيا على أن تسند ال يحددها مجأس الادارة وكما يطبق عليه

سير العاريات. - المحافظة على سلامة الحكام قبل بدء لايسمح لاى نادى بنسجيل اى لاعب

سجلات الإتحاد، \_ غرامة يتحملها النادى وقدرها ثلاثون - في حقة رغبة اللاعب أو اللاعبة في

العودة مرة اخرى لمزاولة لعبسة كرة الطاثرة يعاد أسمه شريطة أن يشطب من سجلات الاتحادات الأخرى على الا يكون متحدًا ضده عقوية لدى اتحاد اللعبة الثانيـة والا يسجـل في ناس الموسم اذا لعب فعلا في لعبة اخرى، \_ في حقة ثبوت لاعب مسجل في لعية لخرى واشترك فطيا في مباراة بالكرة الطائرة تتخذ الإجراءات التاليه: ــ يخسر النادى جميع مبارياته التي

سجلات الاتحاد نهائيا.

له ﴿ حلة طلبه.

غرامة مالية قدرها خمسون ديناراء

اذا فاز الفريق بدرع البطولة ثلاث

سنوات متتالية او اربع سنوات متفرقة

• درع او كاس البطولة ملك للاتحاد يرد

الجلس الإدارة واللجنة الفنية الحق

ل تغيير بنود هذه اللائحة وكما يحق لها

اتخاذ القرارات المناسبة في كل ما لم يرد

مسابقة دورى الدرجة الاولى ا

بشانه نص في هذه اللائحة.

مسابقة الدوري المتار.

• تضم السابقة ثمانية اندية.

👁 يدفع كل فريق مشارك في هذه المسابقة

ترسل كشوف باسماء شلاعبين

المقيدين لكل موسم في معد لا يتجاوز

رسم اشتراك قدره عشرون دينارا.

🖀 الشباب 🖀

والتنافس على المراكز المتقدمة في

المجموعـــة.. خاصـــة اذا خسر..

اللقاء يقام في حائل.. ومعسروف

القادسية ... قدمت مستسوي

متوسطا.. في مباراتها في الاسبوع

الماضي.. امام عكاظ.. وكسبت اللقاء...

بصعوبة... بـ ١/٢... ولازالت تقدم

العروض ... المتواضعة ... حتى الآن ..

القادسية تحتل المركز السابع بــ

والكوكب: تلقى هزيمة تقيلـــة من

متصدر المجموعة قوامها ١/٤ رغما ان

الكوكب يلعب امام جمهوره وفي

وقد قدم الكوكب مستوى لايأس

قمن يكسب...

ارضهم...

اشترك بها اللاعب أو اللاعبة وينتيجة ٢/صغر والاشواط ١٥/صغر لكل شوط حتى ولو كان فائزا. \_ بشطب اللاعب أو اللاعبة من

مسابقة دورى الدرجة الاول.

 لا يحق للاعب المقيد في هذه المسابقة اللعب بمسابقات اخرى. • يفوز بالبطولة الفريق الحاصل على اكبر مجموعة من النقاط وفي حقلة تعادل فريقين او اكثر يتم تحديد بطل الدورى

الشروط العامة.

لا يحق للاعب المقيد في هذه المسابقة

تعادل فريقين أو اكثر يتم تحديد الفريق الآخر بعوجب ملجاء ب**الفا**رة ١٠ ــ ١١

اللعب بمسابقات اخرى. ● يقورُ بقبطولة من يجمع اكبر عدد من النقاط وفي حالة تعادل فريقين او اكثر يتم تحديد بطل الدورى بموجب ملجاء بالبند ١٠ ــ ١١ من الشروط العامة. • يقدم للفريق الحاصل على بطولسة الدورى: احدرع تلبطولة. ب-مندالية ذهبية. ج سيقدم للفريق الثانى ميد الية. الغريق الحاصل على المركز الإخبر يهبط الى الدرجة الأولى (ب) وفي حقة

• تسمى هذه المعابقة دورى للدرجة الاولى ا وتطبق التصمية من موسح ٨١/٨٠ على أن تعدل أيما يعدد الى • تلعب المرق بطريق السنورى من

ا۔ درع الدوری. پ ۔ میدالیة ذهبیة

-,---

هذه البطولة يهبط الى دورى الدرجة الثانية في الموسم القادم وفي حالة تعادل مسابقة دورى الدرجة الثانية

مسابقة دورى الدرجة الاولى (ب)

● ينفع كل فريق مشارك في هذه المسابقة ● ترسل كثيماء اللاعبين لكل موسم في أخر موعد لإستلام رسم الإشتراك ١٥

بعوجب ملجاء بالمقرة ١٠ - ١١ من الغربق الحاصل على بطولة المعابقة يرتفع الى الدرجة الأولى في الموسم القادم. بقدم للفريق الفائر بيطولة المسابقة؛

• أخر موعد لاستلام رسم الاشتراك ١٥

من الشروط العامة.

رسم اشتراك قدره ١٥ دينارا. موعد لا يتجاوز الأول من سبتمبر.

● تلعب الفرق بطريقة السدورى من

● تعمى هذه المعابقة دورى الدرجة الأولى (ب) وتطبق التسمية من موسم ٨٠ - ٨١ على أن تعدل فيما بعد الى تضم المسابقة ثمانية إندية.

الغريق الحاصل على المركز الأخير في

الغريقين أو اكثر يحدد بموجب ملجاء من ١٠ - ١١ من الشروط العامة.

● تلعب الغرق بطريقة السدورى من ● يدفع كل فريق مشارك في هذه المسابقة رسم اشتراك قدره عشرة بنائير، ● ترسل كشوف باسماء اللاعيسين المقيدين لكل موسم في موعد لا يتجاوز الأول من سيتمير.

اخر موعد لاستلام رسم الاشتراك ١٥

• لايحق للاعب المقيد ل هذه السابقة اللعب في مسابقة اخرى، يقورُ بقبطولة من بجمع اكبر عدد من النقاط وفي حالة تعادل فريقين أو اكثر يتم تحديد يطل الدورى بموجب ملجاء بِلْفَقْرَةَ ١٠ ـ ١١ مِنْ الشروط العامة، • الغريق الحاصل على بطولة السابقة يرتفع الى الدرجة الأولى في الموسم القادم يقدم للغريق الفائز ببطولة المسابقة: 1 ــ درع الدوري، ب ــ ميدالية ذهبية يقدم

€ تتحدد مراكز باقي ظفرق حسب ملجاء بِلْفَقَرَة ١١ من الشروط العامة.

للفريسق الحاصس على المركز الثانسي

مىرائية قضية.

ولحدة

مسلبقة دوري الأنسات • تكون هذه السابقة مقتوحة لجميع الاندية والجمعيات. تنظم هذه المسابقة بطريقة الدورى من مرحلتين. • تلعب جميع القبرق في مجموعة

• يقورُ بالبطولة من يجمع اكبر عدد من

النقاط ول حالة تعادل فريقين أو اكثر

يحلد بطل الدورى بعوجب ملجساء

• ترسل كشوفات بأسماء اللاعبات في موعد لا يتجاوز الاول من سيتمبر، یدفع النادی المسارك رسم اشتراك قدره خمسة دنانع ● اخر موعد لدفع رسم الاشتراك ١٥

بِالْفَقْرَةَ ١٠ ــ ١١ من الشروط العامة.

• تطبق القوانين الدولية للعبة فيما أ - تلعب المباراة من ثلاثة أشواط يغوز بها من يحصل على شوطين، ب ـ يكون ارتفاع الشبكة ٢٠٣٤ م. • يقدم للفريق الفائز ببطولة الدورى: ١

ـ درع او كاس الدوري، ب ـ مندالية ذهبية. ج - يقدم للفريق الحاصل على المركز الناني ميدالية فضية. ● تحدد باقي مراكز الفرق بما جاء بالفقرة أ .. ب من البند من الشروط

مسايقة دورى الشباب

● تسمى هذه المعابقة بدورى الشياب وتبدأ من تحت ١٧ سنة. ● تكون هذه المسابقة مفتوحة لجميع الاندية المشاركة في دوري الدرجة الاولى ا ـ ب والدرجة الثانية. تلعب المسابقة على النحو الثالى: ١ ـــ

ادًا كان عدد الفرق ١٠ أو الل تلعب

الغرق بمجموعة واحدة بطريقة الدورى

من مرحلتين، اذا كان عدد الغرق ١١ ــ ١٤ تلعب الفرق بمجموعتين تلعب كل مجموعة مبارياتها من مرحلتين. ● اذا كان عدد الفرق ١٥ فما فوق تلعب

الغرق بمجموعتين تلعب كل مجموعة مبارياتها من دور واحد. • في حالة اقامة السبابقة من محموعتين يصعد الأول والثاني من كل مجموعة الى الادوار النهائية بحيث تلعب المسرق بمجموعة واحدة بطريق الدورى من مرة

الأول من سيتمير.

١٢ ميدالية ذهبية، يقدم للفريق الثاني

مسابقة الناشئين • تسمى هذه المسابقة بدورى الناشئين تكون هذه المسابقة معتوحة لجميع • توزع الفرق المشاركة الى مجموعتين

● يصعد الاول والثاني من كل مجموعة الى الأدوار النهائية. تلعب الإدوار النهائية بطريقة الدوري من دور واحد.

تلعب كل مجموعة مبارياتها من دور

 بقيم للفريق الفائر بيطولة الدورى: ١ - درع او كاس السدوري. ب ـ ٨ ميداليات ذهبية ، يقدم للفريق الحاصل على المركز الثاني ٨ ميداليات فضية.

• تكون هذه المسابقة مفتوحة لجميع الاندية الشاركة بمسابقات الاتحاد. ● تلعب الغرق بمجموعة واحده. توزع على القرق المشاركة هدايسا تذكارية بعد نهاية المسابقة.

● أخر موعد لاستلام كشوف التسجيل رسم الاشتراك السنوى قدره خمسة ● اخر موعد لاستلام رسوم الاشتراك

● يقدم للفريق الحاصل على بطولــة الدوري ا ـ درع او كاس الدوري. ب ـ

١٢ ميدالية فضية. وتبدا من سن ۱۲ وتنتهی لسن ۱۹ سنة. الإندية المشاركة يمسابقات الاتحاد،

• لتحديد بطل الدورى واول وتانى المجموعة يطبق ملجاء بالفقرة ١٠ - ١٠ من الشروط العامة.

مسابقة الصغار تسمى هذه المسابقة بمهرجان الصغار وتبدا من سن ١٢ الى سنة ١٤

الكتاب يشاركون في سلامتك

نعت وزارة الصحة الكتاب والمفكرين الصعوديين الى الشاركة في كتابة النصوص والاعداد لطقات من

السلسالات الادامية والتلفزيونية التي سوف تتتج تحت

ووجه سعادة مدير عام الطب الوقائي بورارة الصحة

الدكتور هاشم الدباغ خطلبا بهذا الصدد الى جمعية

الثقافة والفنون ويعض وسلتل الاعلام للمساهمة في توجيه

الدعرة للمثقلين السعربيين للبشاركة في هذه البرامج.

ولم تحدد الدعوة توعية المشاركة بل دعت الى العمل

بكافة اساليب التعبير المختلفة من انشودة وقصة وحوار

وإشار خطاب سعادة مدير العاب الرقائي الي انه يتعين

على الراغبين في هذه السلسلة التتقيفية العامة الاتصال

بالسيد عبدالة مصد المهيرع في ادارة الثقافة الصحية

بوزارة الصحة تــ(۲۱٬۷۰۱۹) ص، ب (۲۹۰۲) لعرفة

بيبلوجراقيا

للدوريات

تسعى الكتبة الركزية في معهد الأدارة العامة على

ويهذا الكشاف سوف يكون لدى القارىء فكرة

موسعة عن المقل وصاحبه وتاريخ نشره، ونبذة عن الكاتب.. مما يخدم الباحثين والدارسين.

ورثة سليم اللوزي في

غلت السيدة/ميه اللوزي انها تعتقد ان زوجها

ان سَليم مات لكن الحوادث تُحدث كل الحوادث

عمل كشاف شامل لجالات العلوم الاقتصادية

والأجتماعية والثقافية التي تصل الى مكتبة المعهد.

وذلك من علم ١٣٨٠هـ الى هذه السنة.

المحوم اللوزي قد ترك لرثا معينا!

وحين سيلت ملاا تقصد؟!

تفاصيل اكثر عن الوضوع...

الكاتبة السعودية

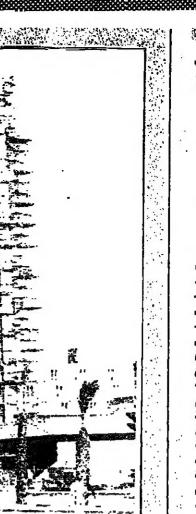
المتنبع لمسيرة الصحافية انها خطت خطبوات واسعبة الكم بقدر ما كانست محسدودة الكيف، جانب واحد يمكن التطرق اليسه وهسو الجانسب الخاص.. بصحافة المراة ــ كما يحلو للبعض ان يسميه ــ او الصحافه النسانية.. او صحافة حواء.. الى غير ذلك من الاسماء التي توهي بالتفرقة في الإسلوب وانی وان کنت لا اری داعیا لان تكون للمراة صحافة خاصــة.. حيث لم اعرف من قبل - مبداقة خاصة بالرجل.. الا انه لا يضير

والقلم النسائى السعبودي كتسير من الاحيسان تحساول التصفيق بيد واحدة.. بلحثة عن

التشجيع والاخذ باليد دوافع خاصة او شخصية.. دون اعتبار بان هذا القلم النسائي الجيد قد ارض نفسه.. لقيد اليحيت الفرصة نظم الكاتبة السعودية ن يتجدد في بعض الصحـف التي افسحت له المجسل دون قيود او محدودية.. اللهم الا ما التزمت به الصحيفة ذاتها من خط عام ينطبق على الجميع دون النظر الى القلم الكاتب.. اذا كان ناعما او خشنا.. نجد الكاتبة النطلقة بالتزام.. ميتعدة عن تقديم الوجيسات الغذائيسة في صفحتها.. لم تعد تهتم باخس

صيحات ءالموضحة ... نجسه في الشنون الدولية اكثر مصا تَجِيدُ سَلَقَ بِيضِــةً.. وتُحسَـنُ معلحة مشكلة لجتماعية اكثر مما تحسن لبس خستان، هذا الإخضر على اضاءتــه.. فـمــا يتناولنه من مواضيع جدير بأن

يجب الا تتعدى حدودها .. وان تبقى اسيرة كتابات مطبخية، او صاحبة قلم «موضه» او قلم سروج…. لا شك ان هذه النظرة خاطنة.. فمن واقع متابعتي لما ينشر لبعض الكاتبات.. احس انهن لا يتقن مشروع طبخسة بسيطة خفتح النفس، في حين يستطعن ان يكتبـن بجـدارة تحليلا كامسلا عن ايسران.. او قضية ضم اسرائيل للجولان. عبدالهادي الطيب

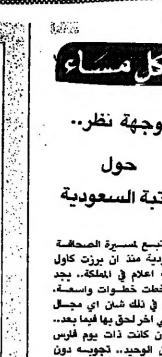


عندما يكتب.. ينظر اليه نظرة خاصة.. فليعض يرى ان على الكاتبة ،، الالتزام بنهج معين .. وان تحصر كتاباتها ضمن دائرة عليها الآ تخسرج منهسا او تتعداها.. وذلك لعدم استساغة هذا البعض لما تطرحه الكاتبة من افكار أو أراء لمعلجة الأمور التي لا بد وان تكون قاصرة على الرجال ـ من وجهة نظرهم ـ نلك لانها صادرة عن انثى.. ظنا منهم انها «الضلع القاصر» حتى في امور الكتابة.. لذلك لم يكن امام هذا القلم الواجف ــ اذا اراد ان يتنفس ـ الا ان يلج المطبحخ ليبحث عن طبق يمكن تقبيعه ضمن ركن في احدى الصفحات وذلك سدا لأفواه من يحملون عقولهم في بطونهم، لذلك نراها في

وان وجدتها.. فأنها تتهم..اي اليد الاخرى ـ بان من وراء هذا

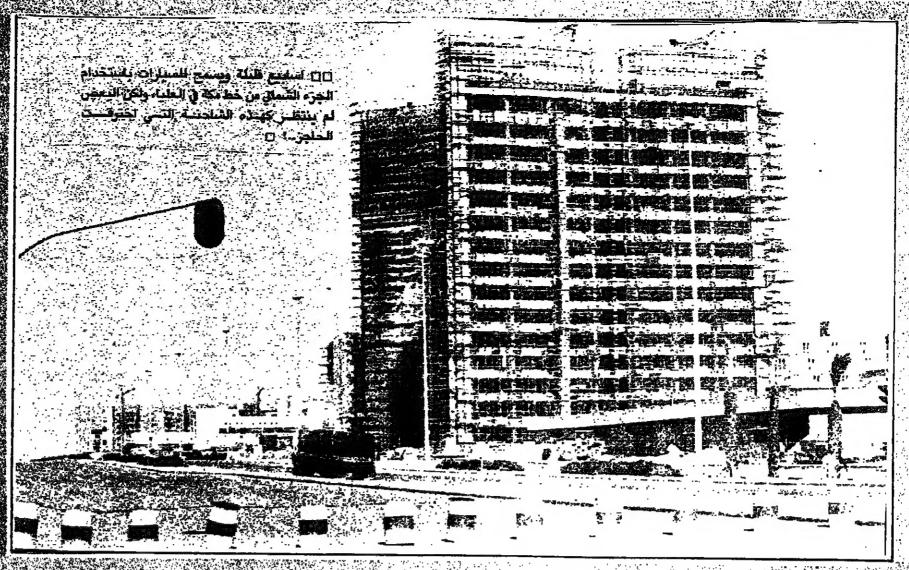
الكاتبة التي تجيسد معلجهة المواضيع السياسية والخسوض النسوع من الكاتبسات يلزمسن بقدراتهن من بيده الضبوء يقى ذلك الضوء معطى،

هناك من يعتقد ان الكاتبة



السعودية منذ ان برزت كاول وسيلة اعلام في الملكة.. يجد شانها في ذلك شان اي مجال اعلامي أخر لحق بها فيما بعد.. بعد ان کانت ذات یوم فارس الميدان الوحيد.. تجويمه دون منافس، وإذا كان المجال لا يتسع هنا للحديث عن تاريخ الصحافة السعودية. لانبه موضيوع متشعب وموسع كما انه مادة خصبة لن يريد أن يرتع.. الا أن من الجدير ذكره هو ان الصحافة في بادىء الامر كانت محدوده والتفكير ومعالجة المواضيع ان توجد في ظل ظروف معينة.

اليد الاخرى التي قلما تجدها..



## وفداعلامي داسماركي يزورالمم

غوسسة الجريرة للصحافة والطباعية

والنشر وقد التقوا بنائب رئيس التحرير الاحبار الزميل عثمان العمير الذي شرح لهم النهضة للصحفية السعودية وتبادل معهم الاراء حول عند من القضايسا السياسية الراهنة.. ويتقف الوفد من عشرة اشخساص قدموا بدعوة من وزارة الإعلام للاطلاع رئيس على معالم النهضة الحديثة ف الملكة ويتالف الفريق من ٧ صحفيين وفنيين مجلس ورثيس قسم الاخبار وقضايا الساعة في التلفزيون الدانماركي ويرافسق الوفسد

الإدارة الدكتور حسين شحاده وهو اعلامسي عربى يعيش في كوينهاجن.. ولقد قاموا بزيارة جامعة الملك سعود مؤسسة صحفية عقدت والاجتماع بعميد الجامعة الدكتسور اجتماعها مؤخيرا للبيت في منصور التركى والذى اطلعهم على معالم الغصل بين ثلاثة اعضاء في النهضة التعليمية وعما يبنل من جهود المؤسسة حصلت بينهم لرفع مستوى التعليم في البلاد ولقد قام مشادة حول اختيسار رئيس الواد المذكور بزيارة معظم الكليسات جلس ادارة لم يتفقوا عليه شهدتها الملكة في الحقل التعليمي خلال عنذ سنتين.

الطريف في الامسر ان

الاجتماع في النهاية اثمر عن

الموافقة على استيراد احبسار

المتناء والسنهرة

٧,٤١ حديث المساء (ظاهرة

الانتجار في المجتمعات المادية)

٨,٢٥ رحلة الحرف والمايكرفون

٥٠٠٥ مَنْ حديقة التاريخ..

ــر ١٠ رحلة في ارض اليمن

١٠,٣٥ سنوات المجد والعبر

الأخيار والفترات

ـ.٩ النشرة الثالثة/ابراهيــم

٩٠٢٥ اخبـار الرياضة/منصـور

...١١ الأخبار الرابعة /ماجـــد

۱۲،۳۰ موجزات لاهمم

الانباء يقرؤها مذيع السهرة علي

الإغساني

۸۲۰ حیاری ـ فوزي محصون

٩.٣٢ القريب منك بعيد - نجاة

١٠.٢٠ جملك ، حسين احمد

١٠,٤٥ راح الحسب ــ سعماد

۱۱.۲۰ اغراب ــ طلال مداح

١٢.٢٥ حكايتي مع الزمــان ــ

۱٫۱۵ کل دا کان لیه ــ محمد

٩,١٥ الصحافة عبر الأثير

١١.١٥ خبر وتعليق

١١,٢٠ لقاء الإشقاء

١٢,٤٥ مجلة الغنون

١٠٢٠ سبكن الليل،،

ـــ موجز الانباء

الذمبي

الخضري

الشيل

الصغيرة

وردة الجزائرية

عبدالوهاب

د . رمزي تعناعه ،

للمؤسسة!!

احمد زكي بمانى ولقد حصلوا على انطباع يوضح سياسة الملكة العتبلة والبناءة في شؤون النفط.

كما قاموا بمقابلة معسائي الشيسخ

برامج التلفزيون

د ٤.٧ نشرة الاخبار الانجليزية ..

المسارعة الحرة مع ابراهيم الراشد..

والتراث الاسلامي والأداب..

عدد جدید من

صدر العدد رقم (٤٩) من مجلة الجامعة الاسلامية

بالدينة المنورة.. وهي مجلة دورية تصدر كل ثلاثة اشهر

ويرأس تحريرها الدكتور علي بن محمد بن ناصر الفقيهي ..

والمواضيع الاسلامية ومقالات السيرة والثاريخ واللغسة

وقد اشتمل العدد الجديد على عدد من البحدوث

وكان من كتاب هذا العدد عدد من الدكاترة والاساتذة

منهم الاستاذ محمد قطب، د، عباس محجوب، د، ابوالمجد

وقد احتوت المجلة على قسم للغة الانجليزية ..

سيد نوفل، الشيخ محمد المجذوب وغيرهم..

(مجلة الجامعة الاسلامية)

الافتتاح الرابعة عصرا..

الرياضيات المعاصرة..

افلام كرتون..

في أفاق الشريعة ..

عالم البراري.. السلسل الاسبوعي..

٩٠٠٠ نشرة الأخبار..

السلسل اليومي..

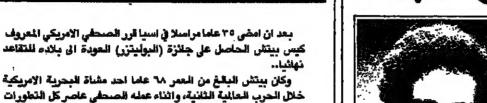
اغاني مختارة..

برنامج من البادية..

سباقا للخيل في اللز. القرنين الماضيين كما قاموا بالاجتماع مع

ومما تجدر الاشارة اليه ان السيد (اول سيبل) رئيس قسم الاخبار وقضايا الساعة في التلفزيون الدانمساركي هو خبير في قضايا الشرق الاوسط وقسام بلجراء مقابلات مع شخصيات عديدة.. كما زار معظم الدول العربية مبتدثا

بالملكة في علم ١٩٦٦م



سليمان العليان رئيس الغرفة التجارية الذي وضح لهسم الاهتمسام بتنميسة التعاون المتبادل بين المملكة والسدول الاسكندنافية وما تتمتع به الملكة من حرية الإعمال التجارية كما اطلع الوفد على معلم النهضة الإسكانية في مدينة الريساض ثم قامسوا بزيسارة المعالسم التاريخية في مدينة الدرعية، وشهدوا

وزير البترول والمعادن معالي الشيسخ

ساه زیون

وكان بيتش البالغ من العمر ٦٨ عاما احد مشاة البحرية الإمريكية خلال الحرب العالمية الثانية، واثناء عمله الصحفي عاصر كل التعاورات في منطقة جنوب شرق اسيا.. اخر عمل قام به هو مراسلة صحيفة لوس انجلوس، وقد التحق بالعمل الصحفى وعمره ١٥ عاما فقط..

٢٥ سنة صداقة

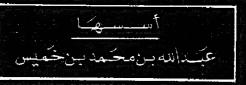


كيس المهم مكاذانطبيع .. فننحن تصبيع كلشيء .. ولكن الأهم الخبرة والجودة والإمكانيات الفنية والتقنية التى تعتدم للك أراهة الخدمات الطباعية من: كتب .. مجكلات .. نشرات .. خطابات .. بطكاقات أفراح .. بطاقات زيارة .. بطكاقات تهاني للمناسبات

# ندنطبع کرشی







□ الشيل □

مديرعام المؤسسة صبالح العكى العبجروش ٤٠٣٠٩٣٤ من الله

ربئيس التحرب خالله حكمه المكالك هاتفت ۲۰۲۰۹۲۵

الم المتحرير عشمات موسى العمير هاتف ۱۲۹۵ع